

「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点

将来の社会ニーズ：日本の文化立国と国際的な共生社会の実現

本拠点は、日本の文化立国と国際的な共生社会の実現のため、日本の芸術文化を伝承し、世界へと発信する『文化を育む』研究を大きな柱とし、教育や医療、コミュニケーションを出口とする『心を育む』研究と協働しつつ次世代のインフラとなる豊かな文化的コンテンツの開発をおこない、『絆を育む』研究を通じて教育・情報産業を通じた文化教育コンテンツの社会実装ならびに国際関係の構築に資する文化外交アイテムの社会実装を目指すものである。

設定した将来の社会ニーズに基づく課題（研究開発課題）

1. 芸術文化を通してすべての人が共に生きる社会の構築
2. 次世代のインフラとなる豊かな文化的コンテンツの実現
3. 国境を超えた芸術文化の共有が必要
4. ロボットやAIとの共生社会の実現
5. 日本文化の多様かつ斬新な文化資源の活用・発信方法が必要

<現状>

現在の日本社会が直面している喫緊の問題には、経済の再生、震災からの復興、国際社会における安全保障など深刻な問題があるが、そこに生きる一人一人にとっては心の問題と不可分である。

研究開発項目	体制(担当)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
文化共有研究 (クローン文化財)	東京藝術大学 NHKプロモーション 朝日新聞社 竹尾 小川香料 日本経済新聞社	文化共有のための調査、計測、複製制作研究	別品の折り壁画、法隆寺金堂	ミャンマー・バガン壁画の複製に着手	法隆寺をテーマとした共感覚コンテンツの開発	壁画をテーマとした共感覚コンテンツの開発	海外流出した浮世絵のコンテンツ制作	クローン文化財 世界遺産の調査、計測、分析、複製制作研究 海外における日本文化教育コンテンツの配信	失われた文化の復元と教育現場での教材への活用	スーパークローン文化財展の全国巡回有料展示 失われた文化財の再生を通じた相手国文化の維持・伝承の支援 オリパラのレガシーとして国宝美術館の設置
共感覚メディア研究	東京藝術大学 NICT NHKエンジニアリングシステム ヤマハ	制作	別品の折り壁画、法隆寺金堂壁画	広色域SHVプロジェクションコンテンツの開発	インタラクティブ体験型アニメーションの開発	文化共有のためのインターフェース開発	「遊び」「学び」の体験を通じた文化共有	AIによるアニメーションと音楽の上映	映像とゲームの医療への応用	デジタルツインでの映像配信
ロボット・パフォーマンス研究	東京藝術大学 大阪大学 ソフトバンク ロボティクス		最先端の「ロボット・パフォーマンス」作品の制作と上演	理系進学者の増加や、子どもの理科離れを防ぐための教育的コンテンツの開発	多数のロボットを配置することで、町全体を演出する新たな「ロボット観光拠点」の開発		ロボットを用いた新たな教育プログラムの実現	AI視点での共感覚ロボット演劇コミュニケーションプログラムの実装	工芸ロボットによる地方創生	
インクルーシブアーツ研究	東京藝術大学 名古屋大学 ベネッセホールディングス ベネッセこども基金 ヤマハ JVCケンウッド	障がいとアーツ		だれでもピアノ開発・実装	障がい者に学び、感動・感性を育む教育の研究開発		社会包摂型イベントの実装 地域定着型イベントの実装	だれでもアーティストプロジェクト	医療機器版自動伴奏機能付きピアノ	
デザイン・ミュージック＆サイエンス	東京藝術大学 立命館大学 順天堂大学 ティーエスアイ JVCケンウッド NHKエンジニアリングシステム			パラリンピック文化プログラムの創造/実装	スポーツ・アート・サイエンスの融合による新しいパフォーマンスの実験		バイタルデータ・アート化システムの開発および社会実装	サーカスオペラの実装/実演		
文化外交とアートビジネス	東京藝術大学 Makers' NHK エンタープライズ JVCケンウッド 朝日新聞社			地方創生モデル(高岡市)	ものづくり拠点の整備と芸術文化ビジネスの構築	国際連携モデル事業(オランダNICAS)	各グループおよびFeedback	日本文化の多様かつ斬新な文化資源の活用・発信	大手町アートラボによるコンテンツ開発拠点とまちづくりの両立	
若手/2020構想	東京藝術大学 JVCケンウッド ヤマハ 東急エージェンシー ティーエスアイ						若手連携の採択	若手デジタルの推進		
プラットフォーム(New東京藝大)	東京藝術大学 JVCケンウッド ヤマハ 東急エージェンシー ティーエスアイ						オリンピック・パラリンピック文化プログラムの策定	プラットフォームの構想およびプロトタイプ	プラットフォームの実装	キュレーションプログラムの実装

日本の文化立国と国際的な共生社会の実現 II 尊敬される日本

「文化を育む」イノベーション

「心を育む」イノベーション

「絆を育む」イノベーション

「推進機構」

国境を超えた芸術文化の共有による文化立国の実現

人々に寄り添う共感覚メディアの実現

ロボットやAIとの共生社会の実現

全ての人が享受する芸術文化教育の構築

スポーツで新芸術の創造

次世代インフラとなる文化コンテンツの実現

大学を中心としたアートプラットフォーム

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

項目		H25	H26	H27	H28	H29	H30	R1	R2	R3	フェーズ1 (H25- H27)	フェーズ2 (H28- H30)	フェーズ3 (R1-R3)	計 (H25-R3)	単位					
①	プロトタイプ	0	0	0	1	5	5	16	23	21	0	11	60	71	件					
②	実用化	0	0	0	1	28	0	27	0	0	0	29	27	56	件					
③	事業化(製品・サービス等の提供)	0	0	0	0	3	0	10	3	4	0	3	17	20	件					
④	起業(ベンチャー企業等の設立)	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	2	件					
⑤	知的財産権の状況	登録	拠点全体	国内	0	0	0	1	0	0	1	2	3	0	1	6	7	件		
				外国	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4	件
				うちハイテール適用	国内	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2	2	2	件
					外国	3	1	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	4	4	件
				ライセンス	直接入力	直接入力	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	件
⑥	成果の発信	プレス発表(イベント告知は除く)		0	0	0	0	15	26	2	2	4	0	41	8	49	件			
		成果発信イベントの開催		0	0	0	0	34	61	46	19	17	0	95	82	177	件			
		展示会への出展	国内	0	1	3	6	12	10	18	10	6	4	28	34	66	件			
			外国	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	2	0	2	2	件		
⑦	掲載・放映	雑誌掲載(WEB含む)		直接入力	直接入力	8	112	60	18	102	20	6	8	190	128	326	件			
		新聞掲載(WEB含む)		直接入力	直接入力	38	34	199	117	235	142	52	38	350	429	817	件			
		テレビ放映		直接入力	直接入力	9	34	28	80	186	32	17	9	142	235	386	件			
⑪	論文	原著論文(発行済み)		2	0	0	9	5	6	7	3	5	2	20	15	37	件			
		その他著作物(総説、書籍など)		0	0	0	0	10	17	2	4	1	0	27	7	34	件			
⑫	発表	口頭発表		0	0	0	5	4	9	3	0	5	0	18	8	26	件			
		ポスター発表		0	0	0	0	1	1	3	0	2	0	2	5	7	件			
		招待講演		0	0	0	11	10	17	18	12	9	0	38	39	77	件			
		その他		2	0	0	1	9	0	1	0	6	2	10	7	19	件			
⑬	受賞	0	0	0	1	3	3	0	3	3	0	7	6	13	件					

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名: V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核: 東京藝術大学)

① プロトタイプ

No	成果名称	発表等時期	担当事業 (企業・大学等)	概要	備考 (課題番号等)	年度
1	おももりうた	2016/10/21	東京藝術大学	胎内に新しい生命が誕生し、何度も細胞分裂を繰り返しながら、新たな命が成長していく過程を音楽的・視覚的に表現した。	⑥	H28
2	法隆寺香木の香り	2017/10/1	小川香料(株)	展覧会用試作品	①	H29
3	太陽神の香り	2017/10/1	小川香料(株)	展覧会用試作品	①	H29
4	庭園の香り	2017/10/1	小川香料(株)	展覧会用試作品	①	H29
⑤	知的財産権の状況	2017/10/1	小川香料(株)	展覧会用試作品	①	H29
6	ミントの香り	2017/10/1	小川香料(株)	展覧会用試作品	①	H29
7	ロボット演劇の知見を活用した教材(授業)	2018/5~7	東京藝術大学、大阪大学、ベネッセ	テーブルトップ型ロボットを用いた小学生用の教材を試作、実施した	③	H30
8	自在置物	2018/8/30	東京藝術大学	失われた工芸技術を現代のテクノロジーと芸術家の手業で再現した	①	H30
9	母学ゆりかご	2018/10/26	東京藝術大学	先端技術を駆使した、現代のゆりかごを考案	⑥	H30
11	AI映像同期上映システム	2019/1/13	東京藝術大学、ヤマハ株式会社	あらかじめ学習した音源と生演奏を比較して現在演奏中の箇所を検出し、アニメーションを演奏と同期して再生するアプリケーションを開発した。	②	H30
12	タジキスタン・ベンジケント遺跡発掘区VI広間1壁画《ハーブを奏でる女性像ほか》	2019/4/19~6/23、2019/7/12~8/25	東京藝術大学	タジキスタン文化財のクローン文化財	①	R1
13	クローン文化財 クロード・モネ《サン・ラザール駅》	2019/7/12~8/25	東京藝術大学	オルセー美術館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
14	クローン文化財 エドゥアルド・マネ《笛を吹く少年》	2019/7/12~8/25	東京藝術大学	オルセー美術館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
15	ICOM京都大会2019ソーシャルイベント	2019/9/4~9/5	東京藝術大学	「第25回ICOM(国際博物館会議)京都大会2019」のソーシャルイベントの一環として、京都府、PwC コンサルティング合同会社、日本経済新聞社の協力を得、クローン文化財「法隆寺金堂壁画6号壁」及び「バーミヤン東大仏天井壁画」の展示を行い、世界中の博物館、美術館関係者へアピールをおこなった。	①	R1
16	クローン文化財 クロード・モネ《日傘の女(左)》	2019/9/16~9/29	東京藝術大学	オルセー美術館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
17	超くわしい美術館-鑑賞を考える-	2019/11/16~11/17	東京藝術大学	サイエンスアゴラ2019にて発表した、美術作品を多角的に捉える体験型の展示	①	R1
18	OtOmi	2019/12/1	東京藝術大学	音量視覚化アプリを発展させ、「七感シアター」ライブコンサートでダンサーの動きに合わせてオーケストラの音を視覚化した。	②	R1
19	クローン文化財 ウズベキスタン・サマルカンド・アフラシアブ遺跡壁画断片	2019/12/20~12/26	東京藝術大学	ウズベキスタン文化財のクローン文化財	①	R1
20	クローン文化財 ウズベキスタン・ワラフシャ遺跡壁画断片	2019/12/20~12/26	東京藝術大学	ウズベキスタン文化財のクローン文化財	①	R1
21	スーパークローン文化財 法隆寺 釈迦三尊像 あかがねaver.		東京藝術大学	法隆寺の本尊である釈迦三尊像を復元したスーパークローン文化財	①	R1
22	クローン文化財 エドガー・ドガ《ダンスのレッスン》		東京藝術大学	オルセー美術館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
23	クローン文化財 歌川国芳《金魚づくし さらいとんび》		東京藝術大学	東京国立博物館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
24	クローン文化財 歌川国芳《金魚づくし 百ものがたり》		東京藝術大学	東京国立博物館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
25	クローン文化財 歌川国芳《金魚づくし 玉や玉や》		東京藝術大学	東京国立博物館所蔵作品のクローン文化財	①	R1
26	クローン文化財 ミャンマー・バガン遺跡 ミンカパー・グービャウッチー寺院壁画(部)		東京藝術大学	JST 東京本部「共創スペース」に設置したミャンマー・バガン遺跡のクローン文化財	①	R1
27	クローン文化財 ミャンマー・バガン遺跡 ミンカパー・グービャウッチー寺院壁画(部)		東京藝術大学	JST 東京本部「共創スペース」に設置したミャンマー・バガン遺跡のクローン文化財	①	R1
28	スーパークローン文化財 法隆寺 釈迦三尊像(黄金復元)		東京藝術大学	法隆寺の本尊である釈迦三尊像を復元したスーパークローン文化財	①	R2
29	スーパークローン文化財 ウズベキスタン・サマルカンド・アフラシアブ遺跡壁画(部分)		東京藝術大学	ウズベキスタン文化財のスーパークローン文化財	①	R2
30	クローン文化財 天王立像		東京藝術大学	東京藝術大学所蔵作品のクローン文化財	①	R2

31	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第1号壁・縮小版)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画の縮小版スーパークローン文化財	①	R2
32	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第6号壁・縮小版)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画の縮小版スーパークローン文化財	①	R2
33	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第9号壁・縮小版)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画の縮小版スーパークローン文化財	①	R2
34	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第10号壁・縮小)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画の縮小版スーパークローン文化財	①	R2
35	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第1号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
36	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第6号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
37	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第7号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
38	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第8号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
39	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第9号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
40	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第10号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
41	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第11号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
42	スーパークローン文化財 法隆寺金堂壁画(第12号壁復元)		東京藝術大学	法隆寺金堂壁画のスーパークローン文化財	①	R2
43	呼吸筋トレーニングアプリ	機密保持開発期間中のため非公開	東京藝大COI拠点共感覚メディア研究グループ、横浜市立大学、アステラス製薬	肺手術後に呼吸筋の回復を促進する目的で、ゲームを用いてリハビリテーションに積極的に取り組めるようにするためのアプリを開発した。	②	R2
44	だれでもピアノ アプリ	2020/12/1	ヤマハ株式会社・東京藝術大学	1本指で弾ける楽器「だれでもピアノ」の専用アプリを開発し、将来はヤマハ製ピアノでなくても、MIDI機能付きの鍵盤楽器全般を「だれでもピアノ」として使用可能にする。	④	R2
45	弦楽器(ヴァイオリン)の新素材サンプル	機密保持開発期間中のため非公開	東京藝術大学、三菱ケミカル(株)	弦楽器(主にヴァイオリン)の素材について検討、新技術を開発し、新素材のサンプルを制作。新素材による新たな楽器の開発を行うことで、新素材によってもたらされる新たな芸術表現の創出や、新素材での制作発表に関わるイベントなどの展開も期待される。	⑥	R2
46	伝統衣裳(着物)の新素材サンプル	機密保持開発期間中のため非公開	東京藝術大学、三菱ケミカル(株)	伝統的な衣裳(着物)の素材について検討、新技術を開発し、新素材のサンプルを制作。新素材による新たな衣裳の開発を行うことで、新素材によってもたらされる新たな芸術表現の創出や、新素材での制作発表に関わるイベントなどの展開も期待される。	⑥	R2
47	オンライン講義「社会基盤としての芸術」コンテンツプロトタイプ	限定公開	東京藝術大学	第一線で活躍する各分野のプロフェッショナルから藝大生へ向けて「未来のデザイン」をテーマに全28回、27人のゲスト講師を迎えて講義を行い、オープニングミュージックや配信環境の工夫などを重ね、コロナ禍でもリアルな講義を楽しむことができるよう、オンライン講義コンテンツとしての東京芸大講義の在り方について検討、今後、藝大講義をコンテンツ化していく際のプロトタイプとして制作した。 https://youtu.be/SHzPmk-4tyo	⑥	R2
48	「世界の劇場を巡るオンラインコンサート - Art Virus against Virus」コンテンツプロトタイプ	限定公開	東京藝術大学	コロナ禍により観光も文化もない時代。若々しいエネルギーを持ったアーティストたちと世界を巡る、人の心を空間に誘うイメージティブRコンサートを実施。コロナ・ショックの影響を受け苦境に陥っているアーティストたちのために試験的に実施する新しいパフォーマンス配信企画、コンテンツのプロトタイプを作成した。 https://youtu.be/hARr5CK95vA	⑥	R2
49	SENJU LAB BRASS		東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ	SENJU LAB受講生からなる金管アンサンブル企画。演奏コンテンツ(動画)の制作。次年度以降も楽譜制作や吹奏楽部に向けたワークショップなどを企画。	⑥	R2
50	「次世代型AI スマートゆりかご」お守りモビリティ-うさまる-モックアップver.1	2021/3/1	東京藝術大学、名古屋大学未来社会創造機構モビリティ社会研究所	「街づくりの中のスマートモビリティ」としてゆりかごを位置づけ、「赤ちゃんの脳がやすまる胎内環境のようなゆりかごをつくる」をテーマに、「次世代型AI スマートゆりかご」を開発中。名古屋大学のモビリティに関するテクノロジーと、東京藝術大学の赤ちゃんのためのデザインとコンテンツとが協働して制作する「次世代型AI スマートゆりかご」の動くモックアップ ver.1が完成した。	⑥	R2
51	スーパークローン文化財 ゴッホ《ひまわり》	2021/7/31	東京藝術大学	第2次世界大戦火で消失した幻のゴッホ作品を復元	①	R3
52	クローン文化財 ゴッホ《ロウヌ川の星月夜》	2021/7/31	東京藝術大学	原本:オルセー美術館所蔵	①	R3
53	クローン文化財 ゴッホ《星月夜》	2021/7/31	東京藝術大学	原本:ニューヨーク近代美術館所蔵	①	R3

54	クローン文化財 ポール・ゴーギャン《アレアレア》	2021/7/31	東京藝術大学	原本:オルセー美術館所蔵	①	R3
55	クローン文化財 クロード・モネ《睡蓮の池 緑のハーモニー》	2021/7/31	東京藝術大学	原本:オルセー美術館所蔵	①	R3
56	クローン文化財 ポール・セザンヌ《サント・ヴィクトワール山》	2021/7/31	東京藝術大学	原本:オルセー美術館所蔵	①	R3
57	クローン文化財 エドガー・ドガ《ダンスのレッスン》	2021/7/31	東京藝術大学	原本:オルセー美術館所蔵	①	R3
58	三次元コンテンツ 「ゴッホの筆致」	2021/7/31	東京藝術大学		①	R3
59	体験型コンテンツ「色について」	2021/7/31	東京藝術大学		①	R3
60	体験型コンテンツ 「ゴッホのぐるぐる」	2021/7/31	東京藝術大学		①	R3
61	「次世代型AI スマートゆりかご」 お守りモビリティ-うさまる- モックアップver.1	2021/8/1	東京藝術大学、名古屋大学未来社会創造機構モビリティ社会研究所	「街づくりの中のスマートモビリティ」としてゆりかごを位置づけ、「赤ちゃんの脳がやすまる胎内環境のようなゆりかごをつくる」をテーマに、「次世代型AI スマートゆりかご」を開発中。名古屋大学のモビリティに関するテクノロジーと、東京藝術大学の赤ちゃんのためのデザインとコンテンツとが協働して制作する「次世代型AI スマートゆりかご」の動くモックアップ ver.2を制作中。	⑥	R3
62	スーパークローン文化財 パーミヤンE窟 仏龕及び天井壁画 《書の弥勒》想定復元	2021/9/11	東京藝術大学	原本:消失	①	R3
63	模型「パーミヤンE窟 仏龕」	2021/9/11	東京藝術大学		①	R3
64	スーパークローン文化財 敦煌莫高窟第275窟《弥勒菩薩交脚	2021/9/11	東京藝術大学	原本:敦煌莫高窟	①	R3
65	クローン文化財《弥勒菩薩像》	2021/9/11	東京藝術大学	原本:醍醐寺	①	R3
66	クローン文化財《法相曼荼羅図》	2021/9/11	東京藝術大学	原本:興福寺	①	R3
67	スーパークローン文化財 法隆寺釈迦三尊像(透明・未来)	2021/10/4	東京藝術大学	法隆寺の本尊である釈迦三尊像を透明で再現したスーパークローン文化財	①	R3
68	気配の演出装置	2021/10/19	東京藝術大学、ヤマハ(株)	AIが演奏する楽器と人間との合奏が円滑に行われるように、存在しないAI奏者の気配を人間が感じるための装置を開発した。実際のピアニストの動作を参考にして、光の動きと強度の変化で気配を演出する。	②	R3
69	弦楽器(ヴァイオリン)の新素材サンプル	機密保持開発期間中のため非公開。	東京藝術大学、三菱ケミカル(株)	弦楽器(主にヴァイオリン)の素材について検討、新技術を開発し、新素材のサンプルを制作。新素材による新たな楽器の開発を行うことで、新素材によってもたらされる新たな芸術表現の創出や、新素材での制作発表に関わるイベントなどの展開も期待される。	⑥	R3
70	伝統衣装(着物)の新素材サンプル	機密保持開発期間中のため非公開。	東京藝術大学、三菱ケミカル(株)	伝統的な衣装(着物)の素材について検討、新技術を開発し、新素材のサンプルを制作。新素材による新たな衣装の開発を行うことで、新素材によってもたらされる新たな芸術表現の創出や、新素材での制作発表に関わるイベントなどの展開も期待される。	⑥	R3
71	オンライン講義「社会基盤としての芸術」コンテンツプロトタイプ	限定公開	東京藝術大学	第一線で活躍する各分野のプロフェッショナルから藝大生へ向けて「未来のコラボレーション」をテーマにゲスト講師を迎えて講義を行い、オープニングミュージックや配信環境の工夫などを重ね、コロナ禍でもリアルな講義を楽しむことができるよう、オンライン講義コンテンツとしての東京芸大講義の在り方について検討、今後、藝大講義をコンテンツ化していく際のプロトタイプとして制作した。 https://www.youtube.com/watch?v=I5kM40LavMg&list=PLmybl-eulLBxBY9XWbU641t6X1gELrgo	⑥	R3
				以下、記載番号と研究テーマ		
				①: 文化共有研究		
				②: 共感覚研究		
				③: ロボット・パフォーマンス・ミュージック研究		
				④: インクルーシブ・ミュージック研究		
				⑤: デザイン・ミュージック&サイエンス		
				⑥: 文化外交とアートビジネス		

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名:V2 『感動』を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

② 実用化

No	成果名称	発表等時期	担当企業等	概要	備考 (課題番号等)	年度
1	第16回障害者芸術・文化祭あいち大会にて、展覧会「触れる絵画・彫刻」を開催	2016年12月7日(水)~12月11日(日)	株式会社竹尾、小川香料株式会社	愛知県にて開催された全国障害者芸術・文化祭あいち大会にて「触れる絵画・彫刻」を開催し、東西名画の複製(クローン文化財)をさわって、見て、感じる体験を提供し、視覚芸術を触覚や嗅覚で楽しむ機会を創出した。	①	H28
2	クローン文化財(110%) ビーテル・ブリュゲル1世《バベルの塔》ポイマンス美	2017/4/18	東京藝術大学		①	H29
3	クローン文化財(300%) ビーテル・ブリュゲル1世《バベルの塔》ポイマンス美	2017/4/18	東京藝術大学		①	H29
4	ビーテル・ブリュゲル1世《バベルの塔》ポイマンス美術館蔵の立体化	2017/4/18	東京藝術大学		①	H29
⑤	知的財産権の状況	2017/4/18	東京藝術大学		①	H29
6	クローン文化財 法隆寺釈迦三尊像 中尊	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
7	クローン文化財 法隆寺釈迦三尊像 大光背	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
8	クローン文化財 法隆寺釈迦三尊像 左脇侍及び左脇侍光背	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
9	クローン文化財 法隆寺釈迦三尊像 右脇侍及び右脇侍光背	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
11	クローン文化財 法隆寺釈迦三尊像 下座	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
12	クローン文化財 法隆寺釈迦三尊像 框	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
13	クローン文化財 法隆寺金堂中の間 天蓋	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
14	映像 法隆寺釈迦三尊像再現工程	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
15	クローン文化財 敦煌莫高窟 第57窟南壁	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
16	クローン文化財 敦煌莫高窟 第57窟北壁	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
17	クローン文化財 敦煌莫高窟 第57窟西壁	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
18	クローン文化財 敦煌莫高窟 第57窟東壁	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
19	クローン文化財 敦煌莫高窟 第57窟 如来坐像	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
20	クローン文化財 敦煌莫高窟 第57窟 菩薩立像	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
21	映像 敦煌莫高窟第57窟・キジル石窟第212窟復元	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
22	クローン文化財 流出したキジル石窟 第212窟	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
23	クローン文化財 消失したキジル石窟 第212窟	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
24	クローン文化財 ベンジケント遺跡発掘区VI 広間1壁画《ハーブを奏でる女性像ほか》	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
25	クローン文化財 パーミヤン東大仏天井壁画《天翔る太陽神》	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
26	映像 パーミヤン東大仏天井壁画の復元	2017/9/23	東京藝術大学		①	H29
27	映像 Study of BABEL	2018/2/1	東京藝術大学		①	H29
28	クローン文化財 伝徳屋宗達《桜芥子図模》	2018/2/1	東京藝術大学		①	H29
29	梅田弘明×東京藝術大学 ワークインプログレス公演	2018/2/15-16	東京藝術大学		③	H29

30	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	2019/4/4	東京藝術大学	AIがインターネット上から「バベルの塔」に関連するキーワードを検索し、日本語・英語・フランス語・ヘブライ語・アラビア語の五言語で、検索結果を集積する。	⑥	R1
31	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	2019/4/4	東京藝術大学	「バベルの塔」建造中をイメージして、複数の電子楽器により「音楽と時間」をテーマに、バベルの塔の周りに鳴っていたと予想される音や、作品の描かれた当時の音楽を8.1chのサラウンドスピーカーで制作・再生。	⑥	R1
32	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	2019/4/4	東京藝術大学	「バベルの塔」を素材や構造、スケールなど、建築的視点から分析・考察を行い、それらをもとにバベルの塔を再解釈し、現代における新しいバベルの塔建築の提案を行った。	⑥	R1
33	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	2019/4/4	東京藝術大学	「バベルの塔」に着想を得たオリジナルの物語。「バベルの謎」展で進行する、建築、音楽、AI、の作業内容とシンクロしながら、時空を超えた物語を展開した。	⑥	R1
34	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	2019/4/4	東京藝術大学	「バベルの塔」中継企画として、アメリカ合衆国ケンタッキー州を訪れ、実寸代で作られたノアの箱舟を展示しているAnswers in Genesis の運営する施設、Ark Encounterを視察、「ノアの箱舟」が実際の建造物になるにあたってどのようにつくられ、またどのように見せられているのか、二日間にわたる視察とインタビューを行ない、映像としてまとめた。	⑥	R1
35	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	2019/4/4	東京藝術大学	「バベルの塔」の構造を多角的視点から考察し、巨大な帆布に木炭で詳細にドローイングした。	⑥	R1
36	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" Website	2019/4/4	東京藝術大学	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" の各種動画コンテンツおよび企画展示内容などをまとめたwebsiteを作成し、各種snsとの連携も行いながら、コンテンツの配信・発信を行った。	⑥	R1
37	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第2期展示企画「クリエイティブ・レガシー - 創造する伝統 -」	2019/7/8	東京藝術大学	時間の経過や、時代の経過を感じさせつつゆっくり音楽・音響を制作・再生した。環境自体との調和も考慮しつつ、屋内にいないながら屋外にいるかのような状況の創造と、邦楽と自然音、現代的な音を使った幻想的な瞬間瞬間を生成するプログラムを生成した。	⑥	R1
38	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第2期展示企画「クリエイティブ・レガシー - 創造する伝統 -」	2019/7/8	東京藝術大学	現代の都市空間の中に最適かつ日本舞踊に必要な十分な舞台サイズを推定し、3m×3mの花の形をした舞台を設計した。5枚の花びらで構成される舞台は一枚一枚、花びらとして取り外すことが可能であり、その使われ方に応じて形を変化させることができる。舞台はラワン合板に黒塗装を行い、仕上げとしてヤスリがけをした。	⑥	R1
39	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第2期展示企画「クリエイティブ・レガシー - 創造する伝統 -」	2019/7/8	東京藝術大学	「クリエイティブ・レガシー」をテーマに新たに作られた音と舞台、空間、映像に合わせ、古典的な日本舞踊の身体技法と室町・江戸武術の身体技法を掛け合わせた新たな日本舞踊を創造した。	⑥	R1
40	シンポジウム「進化する複製の未来」	2019/7/19	東京藝術大学	デジタル文化財創出機構シンポジウム「進化する複製の未来」@丸ビルにおけるクローン文化財の展示	①	R1
41	母学会議「アート・フォー・Kids」おまもりうた2019	2019/9/14	東京藝術大学	母学の活動の一つとして、赤ちゃんの感性を育む新しい子守唄である「おまもりうた」の制作を新たに行った。胎内に新しい生命が誕生し、何度も細胞分裂を繰り返しながら、新たな命が成長していく過程を音楽的・視覚的に表現した。	⑥	R1
42	母学会議「アート・フォー・Kids」ゆめのゆりかご2019 ゆりかごコンセプト動画	2019/9/14	東京藝術大学	母学の活動の一つとして、科学的な知見に基づき、大学と産業の協働によって製作が進められている、赤ちゃんの感性を育むゆりかごである「ゆめのゆりかご」の制作に加えて、そのコンセプト動画を発表した。	⑥	R1
43	展覧会「スーパーローン文化財ってなに？」	2019/9/16~9/29	株式会社竹尾、小川香料株式会社	東京藝術大学大学美術館陳列館におけるスーパーローン文化財の無料展覧会	①	R1
44	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」	2019/10/15	東京藝術大学	都市の起源に着目し、フランスにて、2019年4月15日の大規模火災により尖塔部分などを消失したばかりのノートルダム寺院への取材を中心に、地下納骨堂として有名なカタコンベや、パリ最古の端であるボンヌフ、ローマ時代の遺跡である円形競技場、建物とともに都市を構成する公園や森などの緑地を取材。また、パリのまちづくりに中心的に関わってきた人物へのインタビューを行い、それらを映像化してまとめた。	⑥	R1

45	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」カンボジア企画コンテンツ	2019/10/15	東京藝術大学	芸術と都市の起源に着目し、カンボジアにて、世界遺産にもなっているアンコール・ワット遺跡、タ・プローム遺跡、アンコール・トム遺跡、バンテアイ・スレイ遺跡、レア・ヴィヘア遺跡、およびその周辺環境を訪れ、音楽、踊り、建築の視点から考察し、それらをもとにした映像作品を中心にコンテンツ制作を展開した。	⑥	R1
46	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」大船渡・陸前高田企	2019/10/15	東京藝術大学	芸術と都市の起源に着目し、東北大震災の被災地である大船渡・陸前高田を訪れ、被災からこれまでの復興の様子について取材をし、これらをもとに被災地の現在を報告する映像をまとめた。	⑥	R1
47	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」	2019/10/15	東京藝術大学	芸術と都市の起源に着目し、東北大震災の被災地である大船渡・陸前高田を訪れ、被災からこれまでの復興の様子について取材をし、これらをもとに津波で流された高田松原が再生した、未来の風景を描いた「白砂青松」屏風を制作した。	⑥	R1
48	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」油絵企画コンテンツ	2019/10/15	東京藝術大学	芸術と都市の起源に着目し、2019年10月31日未明に発生した火災により焼失した首里城およびその周辺環境を訪れ取材をし、これらをもとに首里城の現在を報告する映像をまとめた。	⑥	R1
49	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」ライブペインティング	2019/10/15	東京藝術大学	芸大油絵科の学部生10人に会場でライブペインティングをしてもらった作品10点。および各学生の制作風景とインタビューを映像にまとめてスクリーンに映し出し、作品と同時に見せるという試みを行った。	⑥	R1
50	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!!" 全イベント動画コンテンツ	2019/10/15	東京藝術大学	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!!" で行った各種イベントを動画コンテンツとしてまとめた。	⑥	R1
51	ふれる かんじる 楽しい美術展	2019年10月16日～10月25日	株式会社竹尾、小川香料株式会社	新潟県にて開催される全国障害者芸術・文化祭にいがた大会にて「ふれる かんじる 楽しい美術展」を実施し、東西名画の複製(クローン文化財)をさわって、見て、感じる体験を提供するとともに、ギャラリートーク、体験型ワークショップをおこない、視覚芸術を触覚や嗅覚で楽しむ機会を創出した。	①	R1
52	群馬県主催「群馬県戦略的文化芸術創造事業」プロジェクト作品展	2019/10/20.11/9他	株式会社エス・エー・ピー	映像、音楽ともにsenju labで新しく製作した新たな形での音楽と映像のパッケージ。	⑥	R1
53	写真展「ウズベキスタン美術における仏陀の形象」	2019/12/20～12/26	東京藝術大学	東京藝術大学大学美術館陳列館におけるウズベキスタン政府協力による無料展覧会。同国文化財の紹介およびスーパークローン文化財の展示	①	R1
54	Flexible Theory 研究会 人材開発プログラム 動画	2020/2/21	東京藝術大学	多岐にわたるジャンルの講師とのディスカッションやワークショップ等を通して、柔軟な考え方やアートについての知見に触れるプログラムである「Flexible Theory 研究会 -人材開発プログラム」第一回目として2020年2月21日、住友商事社員に向けて開催した1時間半におよぶプログラムの動画。	⑥	R1
55	A-TOM ART AWARD 2019 動画	2020/3/19	東京藝術大学	企業と大学がコラボレーションして文化事業の創造を行うことを目指す「A-TOM ART AWARD 2019」で、東京藝術大学・藝祭より選ばれた、優秀作品7作品の選出および展示に関するコンテンツ動画。	⑥	R1
56	COI 拠点文化外交・アートビジネスグループ website	2020/3/20	東京藝術大学	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!!" の各種動画コンテンツおよび企画展示内容などをまとめたwebsiteを作成し、各種snsとの連携も行いながら、コンテンツの配信・発信を行った。	⑥	R1
				以下、記載番号と研究テーマ		
				①: 文化共有研究		
				②: 共感覚研究		
				③: ロボット・パフォーマンス研究		
				④: インクルーシブアーツ研究		
				⑤: デザイン・ミュージック&サイエンス		
				⑥: 文化外交とアートビジネス		

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名: V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核: 東京藝術大学)

③ 事業化(製品・サービス等の提供)

No	製品・サービス等の名称	発売等時期	担当企業等	概要	備考 (課題番号等)	年度
1	伝 儀屋 宗達《桜芥子図襖》	2017/11/3 ～12/3	東京藝術大学	hYoUrE Vol.11	①	H29
2	母学 HP	2018/3/1	(株)ジェット セット	母と子のための情報サイト「母学HP」を立ち上げた。 https://bogaku.jp	⑥	H29
3	クローン文化財～失われた刻の再生 OST.	2018/3/21	JVC/ビクター エンターテイン ト	https://youtu.be/oKE_YIKL4M0	①、⑥	H29
4	展覧会「東京藝術大学スーパークローン文化財展」最先端技術でよみがえるシルクロード―法隆寺・敦煌莫高窟・バーミゼン	2019/4/19 ～6/23	株式会社IKI、 株式会社竹尾、小川香料 株式会社	東北歴史博物館におけるスーパークローン文化財の有料展覧会	①	R1
⑤	知的財産権の状況	2019/7/12 ～8/25	株式会社IKI、 株式会社竹尾、小川香料 株式会社	福井県立美術館におけるスーパークローン文化財の有料展覧会	①	R1
6	恋愛ジュース	2019/9/9	三菱地所	“言葉ではうまく理解できない「恋愛」を味覚を用いて感覚的に理解するプロジェクト。藝大アーツイン丸の内2018にて発売、好評に伴いアンコール販売。 原案: 三宅珠佳(美術学部先端芸術表現科2年) 監修: 千住明(作曲家、東京藝術大学特任教授) アドバイザー: 大島今日(シェフ、東京藝術大学特任研究員) デザイン: 小原七海(美術学部デザイン科2年) https://www.marunouchi.com/lp/geidaiarts2019/	⑥	R1
7	秘伝の藝大納豆丼	2019/9/9	三菱地所	美術学部受験生の間で引き継がれてきた秘伝の納豆丼。藝大アーツイン丸の内2019にて特別に再現・販売企画: 千住明(作曲家、東京藝術大学特任教授) 原作: 尾竹由己(湘南美術学院学院長) 伝承: 千住博(日本画家) 再現: 大島今日(東京藝術大学特任研究員) https://www.marunouchi.com/lp/geidaiarts2019/	⑥	R1
8	展覧会「世界遺産 敦煌」	2019/10/5 ～12/1	東京藝術大学	平山郁夫美術館における有料展覧会への作品貸し出し	①	R1
9	iPad用アプリケーション「この音なあに？」	2019/12/1	東京藝術大学	記号や文字のカードから動物を当てる。カードにiPadをかざすと、動物がARでカードの上に現れる。発達障がいの子供が記号や文字への興味から入っていけるように作られている。 	②	R1
11	特別展「法隆寺金堂壁画と百済観音」	2020年3月 17日～5月 10日(開館 せず)	東京藝術大学	東京国立博物館における有料展覧会への作品貸し出し	①	R1
12	展覧会「すごいぞ！そっくり展～食品サンプルからゴッホまで～本物から学ぶとこうなった！」	2019年4月 20日～7月 7日	東京藝術大学	北九州イノベーションギャラリーにおける有料展覧会への作品貸し出し	①	R1

13	SENJU LAB		東京藝術大学	「SENJU LAB」は世界屈指の総合芸術大学である東京藝術大学の全ての学生を対象に、2015年から始めた創作ワークショップである。OBもOGも含め、学部、大学院、学年も、専門や壁を取り外し、それぞれがクリエイターとしてコラボレーションを考えること、それは東京藝術大学の最大の魅力でもある。映像、美術、音楽、プロデュース、エンジニアリングなど、多くの可能性をこのコラボレーションから探り、未来のマルチメディアとの関わりを考えることを目的とする。	⑥	R1
14	展覧会「東京藝術大学スーパー クローン文化財展—最先端技術がつくる未来—」	2020/8/1-8/31	株式会社竹尾、小川香料株式会社、株式会社IKI	横浜そごう美術館にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R2
15	展覧会「東京藝術大学スーパー クローン文化財展」	2020/10/9-11/3	株式会社IKI	北九州市旧大連航路上屋にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R2
16	展覧会「東京藝術大学スーパー クローン文化財展—アジアの美にふれる—法隆寺・高句麗・敦煌」	2021/1/16-3/14	小川香料株式会社、株式会社IKI	大野城心のふるさと館にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R2
17	ANAホテルミュージックウィーク参加(中止)	2020/11(中止)		Senju Lab Kids、油画・邦楽囃子紙芝居、Notate with Nerveの参加が期待されていたが、新型コロナウイルスの影響で中止	⑥	
18	慶應義塾大学連合三田会SENJU LABコンサート「福翁奏伝～藝大×慶大～」(仮)	2020/10/18(中止)	慶應義塾大学三田会	2019年度の慶應義塾大学三田会SENJU LABコンサート「福翁奏伝～藝大×慶大～」に続く企画として、慶應義塾大学連合三田会へのSENJU LAB出演が予定されていたが、三田会の中止により中止。	⑥	
19	群馬県主催「群馬県戦略的文化芸術創造事業」	(中止)	株式会社エス・エー・ピー	SENJU LAB初の受託事業。2019年度より実施していたが、2020年3月予定のイベントが中止。再実施日程未定。高崎市・前橋市・渋川市にて劇場での映像演出、小学校児童・保育施設でのワークショップ、観光地でのプロジェクトマッピングなどのプロジェクトを進行。	⑥	
20	展覧会「長野県立美術館完成記念 未来につなぐ～新美術館でよみがえる世界の至宝 東京藝術大学スーパークローン文化財展」	2021/4/10～6/6	株式会社IKI	長野県立美術館にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R3
21	展覧会「東京藝術大学スーパークローン文化財展「素心伝心」」	2021/7/3～8/29	株式会社竹尾、小川香料株式会社、株式会社IKI	新居浜市美術館(あかがねミュージアム)にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R3
22	展覧会「東京藝術大学スーパークローン文化財 謎解き「ゴッホと文化財」展 つくる文化∞つなぐ文化」	2021/7/31～8/31	株式会社竹尾、小川香料株式会社、株式会社IKI	横浜そごう美術館にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R3
23	展覧会「みろく—終わりの彼方 弥勒の世界—」	2021/9/11～10/10	株式会社IKI	東京藝術大学大学美術館にてスーパークローン文化財の成果を展示	①	R3
24	展覧会「コレクション 企画展 クローン文化財 ミレーの《種をまく人》」	2022/3/15-3/27	株式会社IKI	山梨県立美術館にてクローン文化財の成果を展示	①	R4
				以下、記載番号と研究テーマ ①:文化共有研究 ②:共感覚研究 ③:ロボット・パフォーマンスアーツ研究 ④:インクルーシブアーツ研究 ⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス ⑥:文化外交とアートビジネス		

GOIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名: V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核: 東京藝術大学)

④ 起業(ベンチャー企業等の設立)

No	法人名称	設立時期	シーズ	概要	備考 (課題番号等)	年度
1	IKI株式会社	2017/1/24	文化財の複製技術	「クローン文化財」を提供し、文化外交・文化共有の推進、観光産業の発展支援、感性教育の推進を通じた社会貢献を目指しています。	①: 文化共有研究	H29
2	NU-Med ライフケアシステムズ株式会社	2018/3/1 (H30.9 連絡受)	水野教授, 杉下助教の特許並びに研究成果	健康・医療・福祉(介護・障がい支援)における名古屋大学医学部附属病院の研究成果の社会実装と健康医療信託システム等の提供	④: インクルーシブアーツ研究	H30

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名: V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核: 東京藝術大学)

⑤-2 知的財産権(登録) A特許 | Bその他の知的財産権

A 特許

No	知財の名称	登録年月	出願番号	登録番号	ハイ・トール適用	出願人	国内/外国	備考	年度
1	質感を表現した素材の製造方法及び絵画の製作方法、質感を	2011/6	特願2009-48843	特許4559524	○	東京藝術大学	国内		
2	質感を表現した素材の製造方法及び絵画の製作方法、質感を	2013/8	KR20090101575	KR101294809	○	東京藝術大学	外国	韓国	H25
3	製造具有質感的原材料及画的方法、具有質感的原材料、画及	2013/10	CN201010105954	CN101823405	○	東京藝術大学	外国	中国	H25
⑤	知的財産権の状況	2012/12	特願2010-26579	特許5158891	○	東京藝術大学	国内		
5	素材の製造方法及び絵画の製作方法、素材及び絵画	2012/6	特願2010-255533	特許4755722	○	東京藝術大学	国内		
6	素材の製造方法及び絵画の製作方法、素材及び絵画	2013/2	KR20110008577	KR101238298	○	東京藝術大学	外国	韓国	H25
7	素材の製造方法及び絵画の製作方法、素材及び絵画、建築用材料(原材料的製造	2014/7	CN201110066176	CN102463836	○	東京藝術大学	外国	中国	H26
8	表現装置及び表現方法	2019/5	特願2018-22717	特許6532969	○	株式会社IKI	国内		R1

B その他の知的財産権 (実用新案権、意匠権、回路配置利用権、育成者権など)

No	知財の名称	登録年月	出願番号	登録番号	ハイ・トール適用	出願人	国内/外国	備考	年度
1	商標「クローン文化財」	2016/11	商願2016-055435	登録5896877		東京藝術大学	国内		H28
2	商標「ハイパー文化財」 Hyper Cultural Pr Generation	2021/2	商願2020-016437	登録6347743		東京藝術大学	国内	中国	R2
3	商標「だれでもピアノ」 ロゴ+文字	2021/4	商願2020-032905	登録6379160		東京藝術大学、 ヤマハ株式会社	国内		R3
4	商標「だれでもピアノ」 ロゴのみ	2021/4	商願2020-032909	登録6379161		東京藝術大学、 ヤマハ株式会社	国内		R3
5	商標「ミュージック・イン・ザ・ダーク」	2021/6	商願2020-154033	登録6397703		東京藝術大学	国内		R3

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑥-1 成果の発信(プレス発表) ※イベント告知は除く

No	発表年月日	発表タイトル	発表機関	主な研究者	URL	備考 (課題番号等)	年度
1	2017/7/1	人権インタビュー	公益財団法人人権擁護協力会「人権のひろば」	新井鷗子		②	H29
2	2017/7/22	素心伝心一失われた刻の再生	記者発表	宮廻正明 伊東順二	http://sosin-densin.com/	①	H29
3	2017/9/2	MBNTV特集ドキュメンタリ「AIと人間」	韓国毎日経済放送(MBN TV)	力石武信(東京藝術大学)		③	H29
4	2017/8/23	「未来の学校お先に 高校生、ロボット”会話”」	四国新聞社	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.47news.jp/localnews/hotnews/2017/08/post-20170823144636.html	③	H29
⑤		知的財産権の状況 藝大アーツ・スペシャル2017 障がいとアーツ レポート	音楽之友社「教育音楽」	新井鷗子 駒米愛子	https://www.ongakunotomo.co.jp/catalog/detail.php?code=161802	②	H29
6	2018/2/2	藝大アーツ・スペシャル2017 障がいとアーツ報告	厚生労働省アーツサボ東京	新井鷗子 駒米愛子	http://artssupportto.org/#artist/slide10	②	H29
7	2018/3/14	「平田オリザさん公開授業 ロボットとの会話に挑戦 豊岡・五荘小児童が試行錯誤／兵庫」	毎日新聞	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	https://mainichi.jp/articles/20180314/ddl/k28/100/337000c	③	H29
8	2018/3/14	「世界初ロボットとの交流術学ぶ授業 平田オリザさん指導」	神戸新聞NEXT	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	https://www.kobe-np.co.jp/news/tajima/201803/0011065117.shtml	③	H29
9	2018/3/14	「ロボットx演劇で授業 平田オリザさん指導」	神戸新聞	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	https://news.biglobe.ne.jp/domestic/0314/kob_180314_3614331223.html	③	H29
11	2018/3/23	「Obra "Sayonara": un sistema teatral complejo」	El Mostrador	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-web/2018/obra-sayonara-un-sistema-teatral-complejo/	③	H29
12	2018/3/23	「Conversaciones Teatrales: Lo que trae el GAM durante el 2018」	Biobiochile.cl	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-web/2018/conversaciones-teatrales-lo-que-trae-el-gam-durant/	③	H29
13	2018/3/24	「Sayonara en TVN Chile」	TVN	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-tv/2018/sayonara-en-tvn-chile/	③	H29
14	2018/3/25	「Sayonara en Mega」	Mega	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-tv/2018/sayonara-en-mega/	③	H29
15	2018/3/25	「"Sayonara" abre debate sobre la influencia de los androides」	El Diario de Atacama	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-prensa/2018/sayonara-abre-debate-sobre-la-influencia-de-los-an/	③	H29
16	2018/5/17	平田オリザさんと子どもたちが創るロボット演劇によるコミュニケーションの授業	ベネッセコーポレーション、東京藝術大学	平田オリザ(東京藝術大学)力石武信(東京藝術大学)	http://www.benesse.co.jp/brand/article/20180517_1/	③	H30
17	2018/6/24	障がいとアーツ	長野県立こども病院、長野しろくまネットワーク、名古屋大学	新井鷗子(東京藝術大学)	https://ptlij-renrakucho.jp/shirokuma/2018/05/1353.html	④	H30
18	2018/7/1	ベネッセこども基金アニュアルレポート	公益財団ベネッセこども基金	新井鷗子(東京藝術大学)	https://benesse-kodomokikin.or.jp/doc/ar/annualreport2017_1.pdf	④	H30

19	2018/7	New Yamaha artificial intelligence device turns movement into music	In the Know by AOL	松下功(東京藝術大学) ヤマハ	https://www.facebook.com/InTheKnowByAOL/videos/new-yamaha-artificial-intelligence-device-turns-movement-into-music/1115369105281208/	2020構想、ヤマハ動画再生回数1390万回	H30
20	2018/8/1	京藝術大学クローン文化財展 廻る世界の文化財―法隆寺からバーミヤンへの旅―	山陰中央新報社など	宮廻正明(東京藝術大学)		①	H30
21	2018/8/4	アンドロイド演劇「さようなら」の公演をしました	一般社団法人ナギカラ	平田オリザ(東京藝術大学) カ石武信(東京藝術大学)	http://nagikara.jp/2018/08/seinendan/	③	H30
22	2018/9/1	ベネッセ・東京芸術大学「ロボットとのコミュニケーション講座」開催	『月刊 私塾界』2018年9月号(通巻449号)p.23	平田オリザ(東京藝術大学)		③	H30
23	2018/9/3	動画で見るベネッセ「MIRAI SUMMER CAMP ベネッセx東京藝大COI ロボットとのコミュニケーション講座」	(株)ベネッセホールディングス	平田オリザ(東京藝術大学)	https://www.benesse-hd.co.jp/ja/about/channel.html	③	H30
24	2018/9/3	「ロボットって不器用なんです」～平田オリザ氏による「ロボット演劇講座」	コエテコbyGMO	平田オリザ(東京藝術大学)	https://coeteco.jp/articles/10305	③	H30
25	2018/9/3	藝大アーツイン丸の内2018	三菱地所他	伊東順二、千住明(東京藝術大学)	https://www.enjoytokyo.jp/shopping/event/281010/他	⑥	H30
26	2018/9/11	豊岡市の小学校に就任？ユニークな先生が英語を指導	サンテレビNEWS	平田オリザ(東京藝術大学)	http://suntv.co.jp/suntvnews/news/2018/09/11/3342/	③	H30
27	2018/9/13	平田オリザさん公開授業 ロボットと対話楽しむ 城崎小/兵庫	毎日新聞	平田オリザ(東京藝術大学)	http://mainichi.jp/articles/20180913/dtl/k28/100/362000c	③	H30
28	2018/9/	「東京藝術大学ゲーム学科(仮)展など	産経デジタルなど	桐山孝司(東京藝術大学)	https://jp.ign.com/cedec-2018/28296/feature/	②	H30
29	2018/10/3	障がいとアーツ	東京ワセダロータリークラブ	新井陽子(東京藝術大学)		④	H30
30	2018/11/11	手話放送ができるまで 障害がある人もない人も楽しめる「五感で楽しむ音楽会」	テレビ朝日	新井陽子(東京藝術大学)	https://www.tv-asahi.co.jp/hai/backnumber/0650/	④インクルーシブアーツ研究グループ	H30
31	2018/11/19	2018年9月15日 保護者の方向け発達障がい支援プログラム「自分を知り、やさしい子育てを実践するためのプログラム」を開催	公益財団ベネッセこども基金	新井陽子(東京藝術大学)	https://blog.benesse.ne.jp/yellandlink/news/others/20181119.html	④インクルーシブアーツ研究グループ	H30
32	2018/12/18	元フランス文化大臣 ジャック・ラング氏 大林賞受賞記念講演&シンポジウムを開催	PR TIMES	伊東順二(東京藝術大学) 青柳正規(東京藝術大学) 隈研吾(東京藝術大学) 千住明(東京藝術大学) 宮廻正明(東京藝術大学)	https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000001.000040309.html	⑥	H30
33	2018/12/19	音楽とアニメーションの調べ in L.A. 東京藝大 × USC の開催について ～世界初の AI 映像同期システムによるライブアニメーションコンサート～	東京藝術大学	越田乃梨子(東京藝術大学)	https://www.geidai.ac.jp/wp-content/uploads/2019/01/274e810fd47872323b52d9806337f610.pdf	②	H30
34	2019/1/18	障がいとアーツ	横浜市立支援学校 PTA協議会	新井陽子(東京藝術大学)		④	H30
35	2019/1/25	Limitless/リミットレス	朝日新聞デジタルなど	小川 類(東京藝術大学)		⑤	H30

36	2019/2/21,22	EX-CROSS	NHK(ニュースほつと関西)	小川 類(東京藝術大学)		⑤	H30
37	2019/3/14	東京藝術大学とNTT都市開発、大手町に「OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI」をオープン	東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ、NTT都市開発株式会社	伊東順二(東京藝術大学)	https://www.nttd.co.jp/news/detail/id/n24177.html	⑤	H30
38	2019/3/15	小2道徳「ロボホンに教えよう、わたしの学校」	(株)ベネッセホールディングス	平田オリザ(東京藝術大学)	https://beneprog.com/2019/03/15/g2dotoku_progleson/	③	H30
39	2019/3/21~23	鶴ヶ城「Machi Kachi」	福島民友新聞	小川 類(東京藝術大学)		⑤	H30
40	2019/3/28	小2英語「ロボホンと英語で話そう」	(株)ベネッセホールディングス	平田オリザ(東京藝術大学)	https://beneprog.com/2019/03/28/g2english_progleson/	③	H30
41	2019/4/13	やる気スイッチ”音”	京都新聞	小川 類(東京藝術大学)		⑤	H30
42	2019/8/9	横浜市立大学、東京藝術大学、アステラス製薬 ゲームフィクションを用いた新たなデジタルヘルスケアソリューション創出へ向けHealth Mock Lab. 発足	アステラス製薬	桐山孝司、栗原寿行、上平晃代、薄羽涼彌	https://www.astellas.com/jp/ja/news/20861	②	R1
43	2019/12/12	病院の ロビー にプロジェクト・マッピングを常設	横浜医療センター	桐山孝司、築地のほら	https://www.yokohama-cu.ac.jp/news/2019/201912_CDC_clock_n.html	②	R1
44	2020/5/20	Sports×Art×Technology で運動を点数や音楽表現に変換し、楽しく継続することができるアプリを開発	立命館大学、順天堂大学、東京藝術大学		http://innovation.geidai.ac.jp/information/200520/press.pdf	⑤	R2
45	2020/12/18	吉本興業ホールディングスと「日本と地球をおもろくする会」を設立	東京藝術大学、吉本興業ホールディングス(株)		http://innovation.geidai.ac.jp/information/201218/ 他多くのメディアに掲載	⑥	R2
46	2021/9/28	「藝大アーツイン丸の内2021」開催のお知らせ	東京藝術大学	伊東順二他	https://www.geidai.ac.jp/news/20210928105693.html	①④⑥	R3
47	2021/10/29	「だれでもピアノ®」が「STI for SDGs」アワード 文部科学大臣賞を受賞!	東京藝術大学	インクルーシブアーツ研究グループ	https://www.geidai.ac.jp/news/20211029106869.html	④	R3
48	2021/12/23	田中英之文部科学副大臣が本学を視察(12/14)	東京藝術大学	深井隆他	https://www.geidai.ac.jp/news/20211223108425.html	全て	R3
49	2022/3/7	ミレー《種をまく人》の「クローン文化財」を山梨県立美術館で展示公開～長崎知事プレスツアーに参加～	東京藝術大学	深井隆他	https://www.geidai.ac.jp/wp-content/uploads/2022/03/news_0314.pdf	①	R3
					以下、記載番号と研究テーマ		
					①:文化共有研究		
					②:共感覚研究		
					③:ロボット・パフォーマンスアート研究		
					④:インクルーシブアーツ研究		
					⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス		
					⑥:文化外交とアートビジネス		
					以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号		
					若a: R1WD03		
					若b: R1WD08		
					若c: R1WD09		
					若d: R1WD18		
					若e: R2WD03		

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑥-2 成果の発信(成果発信イベントの開催)

No	開催年月日	名称	開催地	参加人数 (人)	概要	備考 (主催、共催等)	年度
1	2017/4/18-7/2	「Study of BABEL」展	東京藝術大学 Arts & Science LAB. 1F	47,506人	成果発表	課題①	H29
2	2017/6/26	アンドロイド演劇「さようなら」駒場東邦学園公演	東京都世田谷区	500人	成果発表	主催:駒場東邦学園 協力:東京藝術大学 課題③	H29
3	2017/7/6	アンドロイド演劇「さようなら」作新学園公演	栃木県宇都宮市	500人	成果発表	主催:作新学院 協力:東京藝術大学 課題③	H29
4	2017/7/21-7/30	東京藝術大学ゲーム学科(仮)展	東京藝術大学	3,045人	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点、東京藝術大学大学院映像研究科 課題②	H29
⑤	知的財産権の状況	第一回aiカルチャー協働研究会	東京藝術大学	20人	研究発表	主催:東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 共催:京都大学情報環境機構 課題⑥	H29
6	2017/8/6	Summer Arts Japan 2017“憂飼”	台東区	750人	成果発表イベント	主催:東京藝術大学 共催:台東区、立命館大学、順天堂大学 一般社団法人アーツ・イノベーション・プロジェクト(AIP) 課題⑤	H29
7	2017/8/21	ロボットを用いた授業デモンストレーション	香川県善通寺市	200人	シーズ・ニーズ探索	主催:四国学院大学 共催:東京藝術大学 課題③	H29
8	2017/9/3	渋谷ズンチャカ! 「だれでもピアノワークショップ」	渋谷区	500人	成果発表のワークショップ&コンサート	渋谷区 課題④出展	H29
9	2017/9/9	アンドロイド演劇「さようなら」台湾公演	台湾 台北市	200人	成果発表	主催:輔仁大学 共催:東京藝術大学 課題③	H29

11	2017/9/14・15	日仏工芸の極み	東京藝術大学	200人	シンポジウム	主催:東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 協力:フランス大使館、Heart&crafts、高岡市、株式会社ジェクト、株式会社ジェットセット 課題⑥	H29
12	2017/9/16	発達障がい支援ワークショップ音と光の動物園	横浜市(みなとみらいホール)	40人	成果発信のワークショップ	主催:横浜みなとみらいホール 共催:東京藝大拠点、ベネッセこども基金 課題②、④	H29
13	2017/9/23-10/26	シルクロード特別企画展「素心伝心」クローン文化財 失われた刻の再生	東京藝術大学大学美術館	37,393人	成果発表	課題①	H29
14	2017/9/29	国際シンポジウム“共に生きる”スポーツとアーツの可能性	台東区	100人	シンポジウム	主催:東芸術大学COI拠点、日本財団パラリンピックサポートセンター、ベルリン日独センター 協力:ナント市国際会議センター「シテ・デ・コングレ」、一般社団法人アーツ・イノベーション・プロジェクト(AIP) 後援:厚生労働省、文化庁、スポーツ庁、台東区 課題⑤	H29
15	2017/10/16~29	藝大アーツイン丸の内2017	丸ビル、新丸ビル、丸の内仲通り		シンポジウム、演奏、展示等イベント	主催:東京藝術大学、三菱地所株式会社 助成:藝大フレンズ 協賛:アプリカ育児研究所 協力:スタインウェイ・ジャパン株式会社、株式会社AGホールディングス、株式会社アトム 課題⑥	H29
16	2017/10/16	SENJU LAB Presentation	丸ビルホール	100人	成果発表	主催:東京藝術大学 課題⑥	H29
17	2017/10/21・22	第二回母学会議@丸の内	丸ビルホール	100人	シンポジウム、演奏、ワークショップ等	主催:東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 共催:アプリカ育児研究所 協賛:三菱地所株式会社、株式会社アトム 課題⑥	H29

18	2017/10/22	テレビ朝日福祉文化事業団「LIVE TOGETHER!」五感で楽しむコンサート	品川区(総合区民会館)きゅりあんホール	800人	成果発表のコンサート	主催:テレビ朝日福祉文化事業団 課題④出演	H29
19	2017/10/22	第二回aiカルチャー協働研究会	丸ビル	100名	研究発表	主催:東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 共催:京都大学情報環境機構 課題⑥	H29
20	2017/11/2・3	第二回母学会議@富山	富山市	250人	シンポジウム、演奏、ワークショップ等	主催:東京藝術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 共催:富山市、アプリカ育児研究所 協賛:株式会社アトム 課題⑥	H29
21	2017/11/22	舞・飛天遊	台東区	800人	成果発表イベント	主催:東京藝術大学、東京藝術大学COI拠点 協力:一般社団法人アーツ・イノベーション・プロジェクト(AIP) ヤマハ株式会社 課題⑤	H29
22	2017/12/3	SENJU LAB Kids × KIDS SAVER	東京藝術大学	80人	ワークショップ	主催:東京藝術大学 課題⑥	H29
23	2017/12/2,3	芸大アーツスペシャル2017「障がいとアーツ」	台東区(芸大奏楽堂)	1500人	成果発表イベント	主催:東京藝術大学 課題④	H29
24	2018/1/26	「蠟管のなかのノイズ(三味線と三線の音楽)ー人間の持つ能力と感受性への挑戦ー	東京藝術大学 Arts & Science LAB. 4F	80人	成果発表	課題①	H29
25	2018/1/30-2/7	現代オペラ「Stilles Meer」上演	ドイツ ハンブルク	3000人	成果発表	主催:ハンブルク州立歌劇場 協力:東京藝術大学 課題③	H29
26	2018/2/3	SENJU LAB FASHION	東京藝術大学	100人	ファッションショー	主催:東京藝術大学 課題⑥	H29
27	2018/2/15,16	梅田宏明x東京藝術大学ワークインプログレス公演	東京都台東区	300人	シーズ・ニーズ探索	主催:東京藝術大学 課題③	H29

28	2018/3/9,10	アンドロイド演劇「さ ようなら」浜離宮朝 日ホール公演	東京都中央 区	900人	成果発表	主催:朝日新聞 共催:東京藝術大 学 課題③	H29
29	2018/3/9,10	ロボット演劇「働く 私」浜離宮朝日 ホール公演	東京都中央 区	900人	成果発表	主催:朝日新聞 共催:東京藝術大 学 課題③	H29
30	2018/3/13	第三回aiカル チャー協働研究会	京都大学 橋 会館	30人	研究発表	主催:東京藝術大 学COI拠点文化外 交・アートビジネス グループ 共催:京 都大学情報環境機 構 課題⑥	H29
31	2018/3/17	ミュージック・イン ザ・ダーク	横浜市(みな とみらいホー ル)	500人	成果発表コンサ ート	主催:横浜みなとみ らいホール、芸大 拠点 課題④	H29
32	2018/3/21	SENJU LAB 2017 年度作品上演会	けやきホール	100人	成果発表	主催:東京藝術大 学 課題⑥	H29
33	2018/3/22	コンサート・シンポ ジウム おもてなし の美 ~2020に 向け~	台東区	700人	シンポジウムイベ ント	主催:東藝術大学、 台東区 協賛:東京地下鉄 株式会社 課題⑤	H29
34	2018/3/22-25	アンドロイド演劇「さ ようなら」チリ公演	チリ サンティ アゴ	2700人	成果発表	主催:Centro Gabriela Mistral 協力:東京藝術大 学 課題③	H29
35	2018/5/3-5	ラ・フォルジュルネ TOKYO2018「モン ド・ヌーボー」	丸ビル1階マ ルキューブ		パフォーマンス		H30
36	2018/5/17	「ロボットを使ったコ ミュニケーション教 育」授業	豊岡市	40人	公開授業	主催:東京藝術大 学 協力:豊岡市教育 委員会	H30
37	2018/6/10	みんなでファッション ショー	社会福祉法 人愛成会	30人	知的障害者のた めのワークショップ	藝大COI	H30
38	2018/6/13	青年団+東京藝術 大学+大阪大学ロ ボット演劇プロジェ クト・アンドロイド演 劇『さようなら』	京都府京田 辺市	250人	成果発表	主催:同志社女子 大学 協力:東京藝術大 学	H30

39	2018/7/7	発達障がい支援ワークショップ「音と光の動物園」	横浜みなとみらいホール	32人	発達障害児童のためのワークショップ、成果発表(新井鷗子、駒米愛子)	横浜みなとみらいホール、藝大COI、ベネッセこども基金、 http://www.yaf.or.jp/mmh/recommended/2018/07/in-4.php	H30
40	2018/7/13×2回	ギャラリートーク:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
41	2018/7/14×2回	ギャラリートーク:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
42	2018/7/15×2回	ギャラリートーク:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
43	2018/7/21	ワークショップ:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	10人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
44	2018/7/21	ギャラリートーク:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
45	2018/7/22	ワークショップ:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	10人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
46	2018/7/22	ギャラリートーク:東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
47	2018/7/23-8/26	東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	30,656人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30

48	2018/8/1	聴覚障がい支援ワークショップ「からだできくオペラ」第1回	横浜市立ろう特別支援学校	25人	聴覚障害児童のための音楽ワークショップ	文化庁、東京藝術大学 http://www.yaf.or.jp/mmh/recommend/2018/12/post-283.php	H30
49	2018/8/2	ギャラリートーク: 東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
50	2018/5/3-5	ラ・フォルジュルネ TOKYO2018「モンド・ヌーボー」	丸ビル1階マルキューブ	30000人	パフォーマンス		H30
51	2018/8/5	ギャラリートーク: 東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
52	2018/8/5	青年団+東京藝術大学+大阪大学ロボット演劇プロジェクト・アンドロイド演劇『さようなら』	岡山県勝田郡奈義町	200人	成果発表	主催:一般社団法人ナギカラ 協力:東京藝術大学	H30
53	2018/8/5	Summer Arts Japan 2018“飛翔する日本の美”	台東区	1200人	成果発表イベント	主催:東京藝術大学、東京藝術大学COI拠点、一般社団法人アーツ・イノベーション・プロジェクト(AIP) 特別協力:NEC	H30
54	2018/8/6	MIRAI SUMMER CAMP キッズワークショップ「演劇でロボットとコミュニケーションしよう！」	東京都港区	60人	成果発表	主催:(株)森ビル 共催:(株)ベネッセコーポレーション、東京藝術大学	H30
55	2018/8/23	ギャラリートーク: 東京藝術大学クローン文化財展「甦る世界の文化財」～法隆寺からバーミヤンの旅	島根県立美術館	50人	成果発表	主催:クローン文化財展実行委員会	H30
56	2018/8/25	みんなでガンダムをつくろう	東京藝術大学大学美術館本館陳列館	20人	知的障害者のためのガンダムのプラモデル作り	藝大COI、バンダイナムコ	H30
57	2018/9/11	「ロボットを使ったコミュニケーション教育(英語)」授業	豊岡市	40人	シーズ・ニーズ探索	主催:東京藝術大学 協力:豊岡市教育委員会	H30

58	2018/9/15	保護者の方向け発達障がい支援プログラム(STEP1)	横浜みなとみらいホール	ベネッセ子ども基金、アントワープカウンセリングオフィス	成果発表イベント	https://blog.benesse.ne.jp/kodomokikin/news/180915hogo-sha_program.pdf	H30
59	2018/9/21	あかちゃんとおともあそぶじかんだよ	マザーフードライフスタイル	20人	母子のためのワークショップ	藝大COI	H30
60	2018/9/29-10/8	五感で感じる美術展@全国障害者芸術・文化祭おおいた大会	大分県立美術館1F展示室A		成果発表	主催:文化庁、厚生労働省、大分県、大分県教育委員会、…ほか多数 特別協力:東京藝術大学COI拠点(五感で感じる美術展のみ) 協力:東京藝術大学COI拠点	H30
61	2018/9/29-10/8	障がい者アートの祭典	大分県立美術館	20000人	国民文化祭おおいた2018	大分市	H30
62	2018/10/2-10/18	芸術(アート)の保存・修復 - 未来への遺産	東京藝術大学大学美術館本館B2F展示室2		成果発表	主催:芸術(アート)の保存・修復プロジェクト、東京藝術大学COI拠点	H30
63	2018/10/6	聴覚障がい支援ワークショップ「からだできくオペラ」第2回	文化庁、横浜みなとみらいホール他		成果発表イベント	http://www.yaf.or.jp/mmh/recommended/2018/12/post-283.php	H30

64	2018/10/6	五感で楽しむ音楽会	テレビ朝日福祉文化事業団	新井鷗子、駒米愛子	成果発表イベント	https://www.tv-asahi.co.jp/fukushi/collect/event2018.html	H30
65	2018/10/2-18	展覧会「芸術の保存・修復ー未来への遺産」	東京藝術大学大学美術館本館B2F展示室2		成果発表	主催: 芸術の保存・修復プロジェクト、東京藝術大学COI拠点 協力: ソニービジネスソリューション株式会社、電子システム株式会社、株式会社日立製作所、metaPhorest (早稲田大学岩崎秀雄研究室)、東京藝術大学保存修復建造物研究室	H30
66	2018/10/8	映像上映事業 ビバルディ「四季」	エストニア		成果発表	主催: 東京藝術大学、東京藝術大学COI拠点	H30
67	2018/10/22-31	芸大アーツイン丸の内2018「BORN!」	丸ビル	25938人	成果報告会、シンポジウム、展覧会、	主催: 東京藝術大学、三菱地所株式会社 協力: 東京藝術大学COI拠点	H30
68	2018/10/22	第三回aiカルチャー共同研究会「アートとデータサイエンス」	丸ビル1階マルキューブ	30人	成果発表	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: 京都大学情報環境機構	H30
69	2018/10/26-27	第三回母学会議「赤ちゃんにやさしい街づくり」	丸ビル1階マルキューブ	100人	シンポジウム、成果発表、パフォーマンス	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: アップリカ育児研究所	H30
70	2018/10/	「ART of 8K ~テクネ 映像の教室 in 東京藝術大学~」	東京藝術大学大学美術館本館陳列館		成果発表	主催: 東京藝術大学、NHK 共催: 東京藝術大学COI拠点	H30
71	2018/11/7	心地の良いノイズ 茶道ー薄茶平点前の音を聴くー	東京藝術大学正木記念館2F和室	100	成果発表	主催: 東京藝術大学COI拠点	H30
72	2018/11/3	「東京藝術大学ゲーム学科(仮)「第0年次」展	東京藝術大学Arts & Science LAB		成果発表	主催: 東京藝術大学大学院映像研究科 共催: 東京藝術大学COI拠点	H30

73	2018/11/3	保護者の方向け発達障がい支援プログラム(STEP2)	横浜みなとみらいホール	ベネッセ子ども基金、アントワープカウンセリングオフィス	成果発表イベント	https://blog.benessene.jp/yellandlink/news/others/20181022.html	H30
74	2018/11/24	ともに楽しむ音楽会	旧奏楽堂	300人	オーケストラコンサート	台東区	H30
75	2018/12/1-2	藝大アーツスペシャル2018「障がいとアーツ」	奏楽堂	1200人	オーケストラコンサート、成果発表イベント(新井鷗子、駒米愛子)	東京藝術大学、 https://www.geidai.ac.jp/container/sogakudo/70208.html	H30
76	2018/12/14	ジャック・ラング氏大林賞受賞講演&シンポジウム「今。世界の文化政策に求められるもの」	東京藝術大学COI拠点 Arts&Science LAB.4階 球型ホール	100人	シンポジウム	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ・公益財団法人大林財団	H30
77	2018/12/26	聴覚障がい支援ワークショップ「からだできくオペラ」第3回	横浜みなとみらいホール	25人	美術音楽のワークショップ	文化庁、藝大COI	H30
78	2019/1/13	映像上映事業 ヴィヴァルディ「四季」	アラタニシアター(ロサンゼルス)	約880人	成果発表	主催:東京藝術大学、ジャパン・ハウス ロサンゼルス、南カリフォルニア大学 技術協力:東藝術大学 COI拠点、ヤマハ株式会社	H30
79	2019/1/15	映像上映事業 ヴィヴァルディ「四季」	ジャパン・ハウス(ロサンゼルス)	約200人	成果発表	主催:東京藝術大学、ジャパン・ハウス ロサンゼルス、南カリフォルニア大学 技術協力:東藝術大学 COI拠点、ヤマハ株式会社	H30
80	2019/1/25	Limitless/リミットレス	東京藝術大学Arts & Science LAB	約60人	成果発表 プレゼンテーションイベント	主催:東藝術大学 COI拠点 共催:立命館大学、順天堂大学	H30
81	2019/1/26	Limitless~芸術と科学でカラダをデザインする~(若手連携企画)	台東区		プレゼンテーションイベント	主催:東藝術大学 COI拠点 共催:立命館大学、順天堂大学	H30
82	2019/1/26	保護者の方向け発達障がい支援プログラム(STEP3)	横浜みなとみらいホール	ベネッセ子ども基金、アントワープカウンセリングオフィス	成果発表イベント	https://blog.benessene.jp/kodomokikin/news/24fc442d28e8ea7c60b1f760e432cd04f6dd6fad.pdf	H30

83	2019/2/8	映像上映事業 ヴィ ヴァルディ 「四季」	山陽小野田 市文化会館	約700人	成果発表	主催:山陽小野田 市文化協会 技 術協力:東京藝術 大学大学院映像研 究科、東藝術大学 COI拠点	H30
84	2019/2/17	発達障がい支援 ワークショップ「音と 光の動物園」	石川県立音 楽堂	30人	同ワークショップ5 回目、成果発表イ ベント(新井鷗子、 駒米愛子)	石川県音楽文化振 興事業団、 http://www.oek.jp/ event/1785-2	H30
85	2019/2/21-22EX- CROSS	Limitless/リミットレ ス	うめきたSHIP ホール	約15000人	成果発表 プレゼ ンテーションイベ ント	主催:舞洲プロジェ クト(舞洲スポーツ 振興事業実行委員 会)	H30
86	2019/2/21	「ロボットを使ったコ ミュニケーション教 育」授業	府中市	30人	公開授業	ベネッセコーポー レーション、明星学苑・ 明星小学校、東京 藝術大学	H30
87	2019/3/1 -3/17	A-TOM ART AWARD	コートヤード 広尾	150人	成果発表	主催:株式会社アト ム 企画監修:東京藝 術大学COI拠点 文 化外交・アートビジ ネスグループ	H30
88	2019/3/2	だれでもピアノワー クショップ	横浜みなとみ らいホール	500人	1本指で弾けるピ アノ、成果発表イ ベント(新井鷗子、 ヤマハ)	横浜みなとみらい ホール、 http://www.yaf.or.jp/ mmh/recommen d/2019/03/in- 6.php	H30
89	2019/3/6	「ロボットを使ったコ ミュニケーション教 育」授業	板橋区	30人	公開授業	東京藝術大学、板 橋区弥生小学校	H30
90	2019/3/15	SENJU LAB 2018 成果発表会	東京藝術大 学奏楽堂	491人	成果発表	主催:東京藝術大 学COI拠点 文化外 交・アートビジネス グループ・千住明 事務所	H30
91	2019/3/21	発達障がい支援 ワークショップ「音と 光の動物園」	安曇野養護 学校	50人	ドラムサークル体 験	安曇野擁護学校	H30

92	2019/3/21	みんなで創ろう夢パーク ~わたしx支援者x地域~	長野県松本盲学校(体育館)、松本市		成果発表イベント (新井鷗子、名古屋大学他)	【主催】みんなで創ろう夢パーク実行委員会 http://coi-matsumoto.nu-camcr.org 【共催】長野県松本市 東京藝術大学 COI 拠点 【協力】 ・信州大学 ・株式会社ヤマハミュージックジャパン音楽の街づくり 【後援】 ・長野県教育委員会 ・松本市教育委員会 ・信州大学医学部 新生児学・療育学講座 ・長野県立こども病院 ・名古屋大学医学部附属病院 先端医療開発部	H30
93	2019/3/21	映像上映事業 ヴィヴァルディ「四季」	Cinema São Jorge (ポルトガル)	約830人	成果発表	主催: MONSTRA Lisbon Animation Festival	H30
94	2019/3/21-23 鶴ヶ城「Machi Kachi」	Limitless/リミットレス	会津 鶴ヶ城	約1200人	成果発表	主催: Fukushima さくらプロジェクト 特別協力: 東京藝術大学COI拠点	H30
95	2019/3/22	映像上映事業 ヴィヴァルディ「四季」	Escola Superior de Musica de Lisboa (ポルトガル)	約400人	成果発表	主催: MONSTRA Lisbon Animation Festival	H30
96	2019/4/4-12	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」 OPEN EVENT	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	150	成果発表	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: NTT都市開発株式会社	R1
97	2019/4/4-12	甦るべき明治 - 維新を支えた下関の世界 -	千代田区(大手町プレイス2階 カンファレンスセンター前ロビー)	820	成果発表	主催: 東京藝大COI拠点文化外交・アートビジネスグループ	R1

98	2019/4/4-6/28	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	1830	コンテンツ作成・成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
99	2019/4/4-12/25	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!"	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	4030	コンテンツ作成・成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
100	2019/4/19-6/23	東京藝術大学スーパークローン文化財展「最先端技術でよみがえるシルクロード-法隆寺・敦煌莫高窟・パミヤン-」	東北歴史博物館	23909	社会実装	主催:東北歴史博物館、河北新報社、TBC東北放送 共催:東京藝術大学、公益財団法人しまね文化振興財団 企画協力:山陰中央新報社、中村元記念館 特別協力:東京藝術大学COI拠点、株式会社竹尾、小川香料株式会社、株式会社IKI 後援:多賀城市、多賀城市教育委員会、多賀城市観光協会、多賀城・七ヶ浜商工会、NHK仙台放送局、仙台放送、ミヤギテレビ、KHB東日本放送、エフエム仙台、朝日新聞仙台総局、毎日新聞仙台支局、読売新聞東北総局、産経新聞社東北総局、宮城ケーブルテレビ株式会社	R1
101	2019/5/3-5	ラ・フォル・ジュルネ TOKYO2019	千代田区(丸ビル1階マルキューブ)	42280	成果発表(コンサート開催、カフェメニュー制作)	主催:三菱地所株式会社	R1
102	2019/5/30	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」 Sound Performance #1	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	50	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1

103	2019/6/27	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「バベルの謎 - アートとデータサイエンスの創造 -」 Sound Performance #2	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	30	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
104	2019/7/8-9/27	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第2期展示企画「クリエイティヴ・レガシー - アートとデータサイエンスの創造 -」	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	1410	コンテンツ作成・成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
105	2019/7/12-8/25	この夏、世界の宝に触れに行く 東京藝術大学スーパークローン文化財～バーミヤン、敦煌、法隆寺からゴッホまで	福井県立美術館	32233	社会実装	主催:スーパークローン文化財展実行委員会(福井県立美術館、福井新聞社、FBC福井放送) 共催:東京藝術大学、公益財団法人しまね文化振興財団 企画協力:山陰中央新報社、中村元記念館 特別協力:株式会社IKI、東京藝術大学COI拠点、株式会社竹尾、小川香料株式会社	R1
106	2019/7/18	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「クリエイティヴ・レガシー - アートとデータサイエンスの創造 -」 OPEN EVENT	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	80	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
107	2019/8/2、23	六本木ヒルズ KIDS' WORKSHOP 2019 『ロボット演劇で学ぼう! プログラミング的思考とコミュニケーション』	港区 六本木ヒルズ	120	https://www.roppongihills.com/workshop/2019/05/005374.html	森ビル	R1
108	2019/8/22	六本木ヒルズ NIGHT CAMP 『ロボット演劇で学ぼう! プログラミング的思考とコミュニケーション(大人向け短縮版)』	港区 六本木ヒルズ	30	https://www.roppongihills.com/events/2019/08/005578.html	森ビル	R1

109	2019/8/24	みんなで創ろう夢パーク	長野県千曲市	432	成果発表、社会実装の促進	主催:みんなで創ろう夢パーク実行委員会 共催:東京藝術大学COI拠点	R1
110	2019/8/29	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第1期展示企画「クリエイティブ・レガシー - アートとデータサイエンスの創造 -」 隈研吾・土佐尚子 トークイベント	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	120	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
111	2019/9/7	川島成道ソナタシリーズ2019	千代田区	500	成果発表	主催:川島成道音楽事務所	R1
112	2019/9/9-16	藝大アーツイン丸の内2019	千代田区(丸ビル/新丸ビル/丸の内仲通り)	25407	成果発表(コンサート開催、カフェメニュー制作)	主催:東京藝術大学/三菱地所株式会社 共催:東京藝術大学COI 拠点文化外交・アートビジネスグループ	R1
113	2019/9/14-15	第四回母学会議	千代田区(丸ビル1階マルキューブ)	1200	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:アプリカ育児研究所	R1
114	2019/9/16-9/29	スーパークローン文化財ってなに?	東京藝術大学大学美術館陳列館	4456	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 協力:株式会社竹尾、小川香料株式会社、Factum Arte 設営:展示実践演習	R1
115	2019/10/2	Healthcare × Gamification Forum ~ゲームによるヘルスケアの進化~	六本木アカデミーヒルズ	270	ヘルスケアとゲーミフィケーション技術の融合に対する期待やその方向性		R1
116	2019/10/5	音と光の動物園in横浜2019	横浜市	40	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点、ベネッセこども基金、ADDS、横浜市芸術文化振興財団	R1
117	2019/10/6-20	だれでもピアノ(横浜音祭り)	横浜市	800	成果発表	主催:横浜みなとみらいホール	R1

118	2019/10/7 -12/25	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	790	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
119	2019/10/20	第10回上野国分寺まつり「万葉の時代へといざなう雅楽の演奏と映像の上映」	群馬県高崎市・前橋市		映像演出	主催:群馬県、群馬県戦略的文化芸術創造事業実行委員会、上野国分寺まつり実行委員会、群馬歴史文化遺産発掘・活用・発信実行委員会	R1
120	2019/10/20	だれでもピアノ(全国障害者芸術・文化祭)	新潟市	20	成果発表	主催:新潟市	R1
121	2019/10/26	五感で楽しむ音楽会	品川区	1000	成果発表	主催:テレビ朝日福祉文化事業団	R1
122	2019/11/2	ミュージック・イン・ザ・ダーク	横浜市	350	成果発表	主催:横浜みなとみらい	R1
123	2019/11/9	上三原田歌舞伎舞台創建200年祭 尾上右近特別公演～ライブパフォーマンスと映像のコラボレーション～	群馬県渋川市		映像演出	主催:群馬県、群馬県戦略的文化芸術創造事業実行委員会、共催:上三原田歌舞伎舞台操作伝承委員会	R1
124	2019/11/12	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 第3期展示企画「art.0 - 芸術と都市の誕生 -」 Sound Performance #3	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	25	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
125	2019/11/16	母学イベント	港区(若葉会幼稚園)	450	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:アプリカ育児研究所	R1
126	2019/11/24	慶應義塾大学三田祭SENJU LABコンサート「福翁奏伝～藝大×慶大～」	港区(慶應義塾大学三田キャンパス)	214	コンサート開催	慶應義塾大学	R1
127	2019/12/1	「七感」で楽しむシアター	台東区	757	成果発表	主催:東京藝術大学、東京藝術大学COI拠点、東京藝術大学演奏芸術センター	R1

128	2019/12/11	西村真里子の”テック&パーティー!” Vol.14 『アートが近づけるロボットと人間』	千代田区 虎ノ門ヒルズ	40	https://techandparty14.peatix.com/?lang=ja	森ビル	R1
129	2019/12/16-12/25	OTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI “ART LIVE!” 最終企画「ART LAB. FINAL」	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	110	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
130	2019/12/20-26	写真展「ウズベキスタン美術における仏陀の形象」	東京藝術大学大学美術館陳列館	475	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 協力:ウズベキスタン政府文化省	R1
131	2019/12/25	OOTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI “ART LIVE!” 最終企画「ART LAB. FINAL EVENT」	千代田区(大手町プレイス・ウエストタワー地下2階)	60	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
132	2020/2/1	理系の森 『第1回 ロボットと人間で何が違うんですか』	鎌倉FM、および、サイマルラジオ『理系の森』		ラジオ番組の放送	鎌倉FM	R1
133	2020/2/3	OOTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI “ART LIVE!” FINAL EVENT 「クリエイティブ・レガシー」	文京区(東京大学本郷キャンパス工学部11号館 HASEKO-KUMA HALL)	210	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:NTT都市開発株式会社	R1
134	2020/2/8	理系の森 『第2回 ロボットと芸術って何ですか』	鎌倉FM、および、サイマルラジオ『理系の森』		ラジオ番組の放送	鎌倉FM	R1
135	2020/2/15	理系の森 『第3回 未来は、ロボットと人間が愛し合うんでしょうか?』	鎌倉FM、および、サイマルラジオ『理系の森』		ラジオ番組の放送	鎌倉FM	R1
136	2020/2/22	理系の森 『第4回 ターミネーター考(ロボットは人を襲うんでしょうか?)』	鎌倉FM、および、サイマルラジオ『理系の森』		ラジオ番組の放送	鎌倉FM	R1
137	2020/2/22	アンドロイド演劇「さようなら」	仙台市宮城野区	300	https://www.hm-sendai.jp/sisetu/miyagino/	浜通り舞台芸術祭2020	R1

138	2020/2/22-3/1	「GREY ROOM」展	東京都,文京区	200	成果発表展示	主催: GREYROOMプロジェクト(東京藝術大学COI)	R1
139	2020/3/3-4	Senju Lab Kidsワークショップ	群馬県高崎市		保育園・こども園・小学校学童でのワークショップ (※新型コロナウイルスの影響で中止)	主催: 群馬県、群馬県戦略的文化芸術創造事業実行委員会	R1
140	2020/3/23-2021/5/31	OOTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" NTT日比谷ビルエントランス展示	千代田区 (NTT日比谷ビルエントランス)		成果発表	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: NTT都市開発株式会社	R1
141	2020/3/27-31	伊香保温泉×東京藝術大学 SENJU LAB「夢ノスタルジア」	群馬県渋川市群馬県		プロジェクションマッピング映像上映・コンサート (※新型コロナウイルスの影響で中止)	主催: 群馬県、群馬県戦略的文化芸術創造事業実行委員会	R1
142	2020/10/24-10/31	藝大アーツイン丸の内2020「アートワクチン」	千代田区(丸ビル/新丸ビル/丸の内仲通り) youtube	30000	成果発表(コンサート開催、オークション開催)	主催: 東京藝術大学/三菱地所株式会社 共催: 東京藝術大学COI 拠点文化外交・アートビジネスグループ	R2
143	2020/10/26	第五回母学会議	千代田区(丸ビル1階マルキューブ) youtube	300	成果発表	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: 名古屋大学 未来社会創造機構 モビリティ社会研究所、アプリカ育児研究所	R2
144	2020/3/23-2021/5/31	OOTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" NTT日比谷ビルエントランス展示	千代田区 (NTT日比谷ビルエントランス) youtube	20000	成果発表	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: NTT都市開発株式会社	R2
145	2020/5/1	「世界の劇場を巡るオンラインコンサート -Art Virus against Virus」	MIRA ILAB PALLETTE youtube	200	成果発表(コンサート開催)	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催: 住友商事株式会社、SCデジタルメディア株式会社、MIRAI LAB PALETTE	R2

146	2020/7/26	「世界の劇場を巡るオンラインコンサート -Art Virus against Virus」	MIRA ILAB PALLETTE youtube	200	成果発表(コンサート開催)	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:住友商事株式会社、SCデジタルメディア株式会社、MIRAI LAB PALETTE	R2
147	2020/12/6-7	アンドロイド演劇「さようなら」	公益財団法人豊田市文化振興財団		アンドロイド演劇「さようなら」の上演 http://www.seinen-dan.org/play/2020/10/7396	主催:公益財団法人豊田市文化振興財団 協力:東京藝術大学COI拠点	R2
148	2020/12/16	AIベートーヴェン	Arts&Science LAB.(オンライン配信)	600	成果発表(オンラインコンサート)	主催:東京藝術大学COI拠点デザインミュージックサイエンスグループ 共催:東京藝術大学演奏芸術センター	R2
149	2020/10/24-10/31	藝大アーツイン丸の内2020「アートワクチン」	千代田区(丸ビル/新丸ビル/丸の内仲通り) youtube	30000	成果発表(コンサート開催、オークション開催)	主催:東京藝術大学/三菱地所株式会社 共催:東京藝術大学COI 拠点文化外交・アートビジネスグループ	R2
150	2020/10/26	第五回母学会議	千代田区(丸ビル1階マルキューブ) youtube	300	成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 共催:名古屋大学未来社会創造機構モビリティ社会研究所、アプリカ育児研究所	R2
151	2020/10/25	音と光の動物園	横浜市	30	発達障がい児向けワークショップ	主催:東京藝術大学COI、横浜みなとみらいホール	R2
152	2020/12/23	千住明 カレンダーコンサート 2020	東京都千代田区		映像作品発表	主催:BSフジ	R2
153	2021/1/11	音と光の動物園	渋谷区	30	発達障がい児向けワークショップ。民間音楽堂における初開催	主催:東京藝術大学COI、白寿生科学研究所、ベネッセこども基金他、後援:渋谷区	R2
154	2021/1/26	「きこえる色 みえる音」	横浜市	180	インクルージョン公演。無観客で開催しオンライン有料配信	主催:横浜みなとみらいホール、東京藝術大学COI	R2

155	2021/2/6	アンドロイド演劇「さようなら」およびロボットワークショップ	豊岡高教育講演会	380	アンドロイド演劇「さようなら」の上演 https://mainichi.jp/articles/20210208/ddl/k28/100/186000c	主催: 県立豊岡高 協力: 東京藝術大学COI拠点	R2
156	2021/2/7-11	アンドロイド演劇「さようなら」およびロボットワークショップ	江原河畔劇場		アンドロイド演劇「さようなら」の上演 https://ebarariverside.com/play/play_100/	主催文化庁、公益社団法人日本芸能実演家団体協議会、青年団/(有)アゴラ企画 協力: 東京藝術大学COI拠点	R2
157	2021/2/14	「だれでもピアノ」シニアのレッスンシリーズ発表会	横浜市	40	研究プロジェクトの一環の公開イベント	主催: 東京藝術大学COI、共催: 横浜市文化観光局	R2
158	2021/3/9	東北震災復興事業「風景と心の修景」「海——東北への想い」/ 藝大COI「風景と心の修景」プロジェクト復興10年祈念オンライン配信コンサートの実施と動画のコンテンツ化、アーカイブ化	神田スクエアホール youtube	500	成果発表(コンサート開催)	主催: 東京藝術大学COI拠点 文化外交・アートビジネスグループ 制作協力: 吉本興業ホールディングス株式会社 協賛: 住友商事株式会社、SCデジタルメディア株式会社、MIRAI LAB PALETTE 協力: 復興庁	R2
159	2021/3/14	観光と医療を考える かがしまに贈る「四季」	Hakuju Hall (収録)	2200	成果発表: ヴィヴァルディ「四季」ライブアニメーションコンサートを含むテレビ放送 https://blogs.mbc.co.jp/info/7709/	制作放映: 南日本放送(参加人数は南日本放送のエリア人口220万人の0.1%として計算)	R2
160	2021/3/20	みんなで創ろう夢パーク	長野県松本市	100	成果発表、シンポジウム登壇	主催: みんなで創る夢パーク実行委員会、共催: 藝大COI、後援: 長野県松本市	R2
161	2021/7-2021/12	「だれでもピアノ」シニアのレッスンシリーズ	愛知県名古屋市他	70	成果発表・研究	主催: 東京藝術大学	R3
162	2021/7-2022/1	「だれでもピアノ」シニアのレッスンシリーズ	横浜市	16	成果発表・研究	主催: 東京藝術大学、共催: 横浜市文化観光局	R3
163	2021/8/11	こどもハッシンプロジェクト「横浜市役所で「だれでもピアノ」を弾きたい！」	横浜市	50	成果発表・研究	主催: 東京藝術大学、共催: 横浜市文化観光局	R3
164	2021/10/8	藝大アーツイン丸の内	千代田区	20	成果発表	主催: 東京藝術大学	R3

165	2021/11/7	「だれでもピアノ」デモ・ワークショップ	和歌山市		成果発表・研究	主催:東京藝術大学、和歌山県	R3
166	2021/12/2	四季ライブアニメーションコンサート	紋別市	500	AI映像同期上映システムを利用したコンサート	主催:紋別市、協力:東京藝術大学	R3
167	2021/12/4	アンドロイド演劇「さようなら」	長浜市	80	成果発表・研究	主催:滋賀県長浜市	R3
168	2021/12/5	ミュージック・イン・ザ・ダーク公演	横浜市	250	成果発表・研究	主催:東京藝術大学、横浜みなとみらいホール	R3
169	2022/1/10	ニューイヤーコンサート2022	福井市	1000	AIによるオペラ字幕上映つきコンサート、およびAI映像同期上映システムを利用した四季ライブアニメーションコンサート	主催:福井県文化振興事業団、協力:東京藝術大学COI拠点	R3
170	2022/1-2022/3	みんなで創ろう夢パーク	オンライン	100	成果発表・研究	主催:みんなで創る夢パーク実行委員会(長野県)	R3
171	2022/2~3	Designing Music & Science 2017-2022 Exhibition in Shoukan	オンライン		成果発表	主催:東京藝術大学COI拠点	R3
172	2022/3/6	四季ライブアニメーションコンサート	黒部市	700	AI映像同期上映システムを利用したコンサート	主催:黒部市、協力:東京藝術大学	R3
173	2022/3	栗原寿行 若手連携研究ファンドデジタル分野連携研究成果展示	台東区		成果発表・研究	主催:東京藝術大学	R3
174	2022/3/4	SENJU LAB 大成コンサート2015-2022	東京 術大学 Arts & Science LAB. 球形ホール		生配信コンサート	主宰・監修・司会: SENJU LAB.千住明 協力 有限会社千住明事務所、合同会社compass、トーキョースタイル、BANZAI ほか	R3
175	2022/3/7	クローン文化財 ミレの《種をまく人》プレスツアー	甲府市		成果発表	主催:山梨県立美術館、特別協力:東京藝術大学、株式会社IKI	R3
176	2022/3/13	アートワクチンV オンラインリモートワークショップ “リアル”	オンライン、南三陸町		ワークショップ	主催:東京藝術大学COI拠点	R3

177	2022/3/14	Art Vaccine IV “le Salon”	YouTubeライブ 中継・収録=汐留ホール	250	成果発表(新作映像作品完成披露、コンサート開催)	主催:東京藝術大学COI拠点	R3
-----	-----------	---------------------------	------------------------	-----	--------------------------	----------------	----

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名V2 『感動』を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑥-3 成果の発信(展示会への出展)

No	開催年月日	名称	開催地	国内/外国	概要	備考	年度
1	2014/4-	「別品の祈りー法隆寺金堂壁画ー」	東京藝術大学美術館陳列館	国内	成果品の展示	①	H26
2	2015/4-	「ハイカラー 覚醒するジャポニズムー ポストン美術館スボルディング・コレクション」	東京藝術大学美術館陳列館	国内	成果品の展示	①	H27
3	2015/8-	「JSTフェア2015ー科学技術による未来の産業創造展ー」	東京ビッグサイト	国内	成果発表	①	H27
4	2015/11-	「サイエンスアゴラ2015」	お台場	国内	クローン文化財の展示とワークショップの開催	①	H27
⑤		「素心 バーミヤン大仏天井壁画 ～流出文化財とともに～」	東京藝術大学美術館陳列館	国内	成果品の展示	①	H28
6	2016/7-	「藝大×ルミネ「GEIDAI ARTS LUMINE 0」」	新宿NEWoMan	国内	成果品の展示	①	H28
7	2016/7-	「レンブラントリ・クリエイト展2016」	そごう美術館	国内	成果品の展示	①	H28
8	2016/8-	「JSTフェア2016ー科学技術による未来の産業創造展ー」	東京ビッグサイト	国内	成果発表	①	H28
9	2016/11-	「サイエンスアゴラ2016」	お台場	国内	クローン文化財の展示とワークショップの開催	①	H28
11	2016/12-	「触れる絵画・彫刻」	愛知県	国内	成果品の展示	①第16回障害者芸術・文化祭あいち大会	H28
12	2017/2-	米国AAAS Annual Meeting	ワシントンDC	外国	クローン文化財を展示	①	H29
13	2017/3-	「法隆寺 再現 釈迦三尊像展ー飛鳥が告げる未来ー」	富山県高岡市	国内	成果品の展示	①	H29
14	2017/4-	「Study of BABEL」	東京藝術大学Arts & Science LAB.	国内	成果品の展示	①	H29
15	2017/4/18-7/2	「バベルの塔」展	東京都美術館	国内	成果品の展示	①	H29
16	2017/7/18-10/15	「バベルの塔」展	国立国際美術館	国内	成果品の展示	①	H29
17	2017/8/31-9/1	JSTフェア2017	東京ビッグサイト	国内	成果発表	①	H29
18	2017/9/1	JSTフェア2017	江東区	国内	プレゼンテーション	若手連携研究	H29
19	2017/9/7-11	Ars Electronica Festival	オーストリア・リンツ	国際	「指紋の池」出展	世界最大のメディアアートのフェスティバル ②	H29
20	2017.9-	「素心伝心ークローン文化財失われた刻の再生」	東京藝術大学美術館	国内	成果品の展示	①	H29
21	2017/10/7-12/3	群馬県立自然史博物館	群馬県富岡市	国内	「ダイダラの砂箱」出展	サイエンスコンテンツ ②	H29
22	2017/10/20-2018/3/25	Exhibition 'Nineveh'	Dutch National Museum of Antiquities	国際	成果品の展示	①	H29
23	2017/11/3-12/3	川端龍子没後50年特別展「龍子の生きざまを見よ!」	大田区立龍子記念館	国内	成果品の展示	①	H29
24	2017/11/11	超福祉展	渋谷区	国内	成果発表・展示	協力:YAMAHA ④	H29

25	2017/11/24-11/26	サイエンスアゴラ2017	テレコムセンター	国内	成果発表	①	H29
26	2017/12/9-10	サウンドデザインフェスティバル in 浜松 2017	浜松市	国内	自動演奏スネア 出展	ヤマハ株式会社 ④	H29
27	2018/2/3-5/21	Exhibition "BABEL: Old Masters Back from Japan"	Museum Boijmans Van Beuningen	国際	成果品の展示	①	H29
28	2018/3/31-6/25	21_21 DESIGN SIGHT「土木展」上海巡回展	中国・上海	国際	「ダイダラの砂箱」出展	サイエンスコンテンツ ②	H29
29	2018/4/28	Rhythms and Visions	米国・ロサンゼルス	国際	「オオカミのゆりかご」出展	南カリフォルニア大学の音と映像のフェスティバル ②	H30
30	2018/7/6-9/2	井上涼展 夏休み！ オバケびじゅチュウ館	鹿児島県霧島アートの森アートホール	国内	クローン文化財：フェルメール《真珠の耳飾りの少女》出展	①	H30
31	2018/7-	「東京藝術大学クローン文化財展 甦る世界の文化財～法隆寺からバーミヤンへの旅～」	島根県立美術館	国内	クローン文化財の展示	①	H30
32	2018/7/14-12/2	シルクロード新世紀展 ヒトが動きモノが動く	古代オリエント博物館、岡山市立オリエント美術館	国内	クローン文化財：《バーミヤン東大仏天井壁画》など3点出展	①	H30
33	2018/8/30-31	JSTフェア2018	東京ビッグサイト	国内	研究成果発表(自在置物)	①	H30
34	2018/8/30-31	JSTフェア2018	東京ビッグサイト	国内	COI成果発表(映像同期システム)	②、ヤマハ	H30
35	2018/8/30-31	JSTフェア2018	東京ビッグサイト	国内	COIブーンへの成果展示(アンドロイド)	③	H30
36	2018/8/30-31	JSTフェア2018	東京ビッグサイト	国内	COI成果発表(誰でもピアノ)	④	H30
37	2018/10/30-11/1	図書館総合展	パシフィコ横浜	国内	COI成果発表、ポスター展示	④	H30
38	2018/11/9-11	サイエンスアゴラ2018	テレコムセンター	国内	成果発表ワークショップ	①	H30
39	2019/2/21-22	EX-CROSS	うめきたSHIPホール	国内	COI成果発表、ポスター展示 デモンストラーション	⑥	H30
40	2019/4/19~6/23	東京藝術大学スーパークローン文化財展 最先端技術でよみがえるシルクロード～法隆寺・敦煌莫高窟・バーミヤン～	東北歴史博物館	国内	クローン文化財の展示	①	R1
41	2019/4/20-7/7	すごいぞ！そっくり展～食品サンプルからゴッホまで～本物から学ぶとこうなった	北九州イノベーションギャラリー	国内	クローン文化財の展示	①	R1
42	2019/5/3-5	ラ・フォル・ジュルネ TOKYO2019	千代田区	国内	コンサート開催、カフェメニュー制作・提供	⑥	R1
43	2019/7/12~8/25	「この夏、世界の宝に触れに行く 東京藝術大学スーパークローン文化財～バーミヤン、敦煌、法隆寺からゴッホまで」	福井県立美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R1
44	2019/7/19	デジタル文化財創出機構シンポジウム「進化する複製の未来」	丸ビルホール	国内	クローン文化財の展示	①	R1
45	2019/7/30-8/4	東芝未来科学館×ミュージアム川崎シンフォニーホール 音と科学の実験室 夏ラボ！	神奈川、川崎	国内	展覧会、ワークショップ出展、成果展示	④、若手	R1
46	2019/8/29,30	イノベーション・ジャパン2019	江東区 東京ビッグサイト	国内	『エリアJST』に出展。クローン文化財の展示、バイタルデータアート化システムの実演	①、研究推進機構	R1
47	2019/9/4-5	ICOM京都大会2019	京都府立京都学・歴史館	国内	クローン文化財の展示	①	R1
48	2019/9-	「スーパークローン文化財ってなに？」	東京藝術大学美術館陳列館	国内	クローン文化財の展示	①	R1

49	2019/10/5-12/1	展覧会「世界遺産 敦煌」および「世界遺産 敦煌とシルクロード」	平山郁夫美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R1
50	2019/10/14-28	天空の芸術祭2019	長野,東御市	国内	芸術祭への出展,成果展示	若手	R1
51	2019/10/16-25	ふれる かんじる 楽しい美術展	新潟県民会館ギャラリー	国内	五感で感じるスーパークローン文化財の社会実装	①	R1
52	2019/11/16-17	サイエンスアゴラ2019	テレコムセンタービル	国内	「超くわしい美術館 -鑑賞を考える-」	①	R1
53	2019/11/16,17	サイエンスアゴラ2019 『ロボットアートで学ぼう! プログラム思考と人間らしさ』	江東区 テレコムセンタービル	国内	https://www.jst.go.jp/sis/scienceagora/program/booth/516/	③	R1
54	2019/12/2-2020/4/15	展覧会「世界遺産 敦煌」および「世界遺産 敦煌とシルクロード」	平山郁夫美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R1
55	2019/12-	写真展「ウズベキスタン美術における仏陀の形象」	東京藝術大学美術館陳列館	国内	成果品の展示	①	R1
56	2020/3/6-27	A-TOM ART AWARD	渋谷区	国内	美術作品展示	⑥	R1
57	2020/3/13-5/10(延期中)	特別展「法隆寺金堂壁画と百済観音」	東京国立博物館本館	国内	クローン文化財の展示	①	R1
58	2020/4-(開催中止)	「法隆寺金堂壁画と百済観音」	東京国立博物館	国内	クローン文化財の展示	①	R2
59	2020/4-	「東京藝術大学スーパークローン文化財素心伝心」	あかがねミュージアム	国内	クローン文化財の展示	①	R2
60	2020/8/1-8/31	「東京藝術大学スーパークローン文化財展-最先端技術がつくる未来-」	そごう美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R2
61	2020/8/6-9	みなとみらい遊音地	横浜市	国内	「だれでもピアノ」ワークショップ開催	④	R2
62	2020/9/20	音楽堂フェスタ	石川県金沢市	国内	発達障がい支援アートワークショップ企画構成	④	R2
63	2020/9/26	ボンクリフェスティバル	豊島区	国内	「藝大COIの部屋」展示 成果発表	④	R2
64	2020/9/28-11/30	JSTイノベーションジャパン2020	オンライン	国内	COIゾーンへのオンライン出展(2000件以上のアクセス)	研究推進機構	R2
65	2020/10/9-11/3	「東京藝術大学スーパークローン文化財展」	北九州市旧大連航路上屋	国内	クローン文化財の展示	①	R2
66	2020/10/20-10/23	CEATEC 2020 ONLINE	オンライン	国内	大学ゾーンへのオンライン出展(1300件以上のアクセス)	研究推進機構	R2
67	2021/1/16-3/14	「東京藝術大学スーパークローン文化財展-アジアの美にふれる-法隆寺・高句麗・敦煌」	大野城心のふるさと館	国内	クローン文化財の展示	①	R2
68	2021/4/10~6/6	「長野県立美術館完成記念 未来につなぐ~新美術館でよみがえる世界の至宝 東京藝術大学スーパークローン文化財展」	長野県立美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R3
69	2021/7/3~8/29	「東京藝術大学スーパークローン文化財展「素心伝心」」	新居浜市美術館(あかがねミュージアム)	国内	クローン文化財の展示	①	R3
70	2021/7/31~8/31	「東京藝術大学スーパークローン文化財 謎解き「ゴッホと文化財」展 つくる文化∞つなぐ文化」	横浜そごう美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R3
71	2021/9/11~10/10	「みろく-終わりの彼方 弥勒の世界-」	東京藝術大学美術館	国内	クローン文化財の展示	①	R3
72	2021/12/8-12/10	エコプロ2021	東京ビッグサイト	国内	だれでもピアノ実機およびパネルの展示	④	R3
73	2022/3/15-3/27	山梨県立美術館コレクション企画展 クローン文化財 ミレー「種まく人」	山梨県立美術館	国内	若手デジタルの研究をもとに 制作したクローン文化財の成果展示	若e	R3

74					以下、記載番号と研究テーマ ①:文化共有研究 ②:共感覚研究 ③:ロボット・パフォーミングアーツ研究 ④:インクルーシブアーツ研究 ⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス ⑥:文化外交とアートビジネス 以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号 若a:R1WD03 若b:R1WD08 若c:R1WD09 若d:R1WD18 若e:R2WD03
75					
76					
77					
78					
79					
80					
81					
82					
83					
84					
85					
86					
87					

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名V2 『感動』を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑪-1 原著論文(発行済み)

No	論文表題	著者名	記載誌名	論文のDOI	発行年月	巻	号	掲載ページ(始)	掲載ページ(終)	査読有無	国際共著	発表機関 (参画機関のみ)	備考 (課題番号等)	年度
1	Labor and Painting:Lesson Learned from Recreating an Oversize Provincial Man:Cartographic	Arai Kei										東京藝術大学	①	H25
2	「岩絵具とマアエール」近代岩絵具の黎明期—「ビューティサイエンス学会No.3,ビューティサイエンス」	荒井 経										東京藝術大学	①	H25
3	Projection-type see-through holographic three-dimensional display.	Koki Wakunami1, Po-Yuan Hsieh2, Ryutaro Oi1, Takanori Senoh1, Hisayuki Sasaki1, Yasuyuki Ichihashi1, Makoto Okui1, Yi-Pai Huang2, Kenji Yamamoto1	'Nature Communications'		2016					有	有	情報通信研究機構 (東京藝術大学)	②	H28
4	『ひとさし指のノクターン 車いすの高校生と東京藝大の挑戦』	新井 隼子, 高橋 幸代,	ヤマハ・ミュージックメディア		2016					有		東京藝術大学	④	H28
⑤	知的財産権の状況	Shogo Nishiguchi, Kohei Ogawa, Yuichiro Yoshikawa, Takenobu Chikaraishi, Oriza Hirata and Hiroshi Ishiguro.	Robotics and Autonomous Systems.		2017/3	Volume	89,	158	166	有		大阪大学, 東京藝術大学	③	H28
6	「素心とクローン文化財」	宮廻 正明	『ユーラシア研究』		2017		第55号			無		東京藝術大学	①	H28
7	「美術と文化財の遺産—保存修復理念再考」	平論 一郎	『東京芸術大学社会連携センターBulletin第2号』		2017					有		東京藝術大学	①	H28
8	「文化財の新たな復元—バーミヤン東大仏弘龍天并壁画とアイ・ハナム遺跡ゼウス半身像」	平論 一郎・並木 秀俊・麻生 弥希・荒殿 優花・梁取 文吾・永岡 郁美・平尾 杏奈・工藤 湖太郎・佐藤 真利子・布山 浩司・西川 竜司・野依 幸治・小林 麗・細田 麻里奈・	『ユーラシア研究』		2017		第55号			無		東京藝術大学	①	H28
9	「文化財とテロリズム」	平論 一郎	『ユーラシア研究』		2017		第55号			無		東京藝術大学	①	H28
11	「限りなく透明な知と芸術に向けて」	伊東 順二	『東京芸術大学社会連携センター紀要』		2017					有		東京藝術大学	⑥	H28
12	「「芸術のDNA」を複製する復元技術 高精度「クローン文化財」制作」	宮廻 正明	情報管理			vol.62	no.10	845	854			東京藝術大学	①	H29
13	"Clone Cultural Property: New Way of Conservation"	Yuichiro Taira, Kazuhiro Mihashi, Masaaki Miyasako	EVA Berlin		2017			81	88			東京藝術大学	①	H29
14	「授芥子図様—クローン文化財による持仏堂の再現」	平論 一郎・並木 秀俊・平尾 杏奈・永岡 郁美	龍子没後50年特別展図録		2017/11			20	26			東京藝術大学	①	H29
15	"Creation and Staging of Android Theatre "Sayonara" toward Developing Highly Human-like Robot". Future Internet	Takenobu Chikaraishi, Yuichiro Yoshikawa, Kohei Ogawa, Oriza Hirata and Hiroshi Ishiguro	Special Issue, "Engaging in Interaction with Robots" MDPI	10.339		vol.9	no.4	75	75			東京藝術大学, 大阪大学	③	H29
16	MuEns: A Multimodal Human-Machine Music Ensemble for Live Concert Performance	Akira Maezawa, Kazuhiko Yamamoto	GHI 2017		2017			4290	4301			ヤマハ株式会社	2020構想	H29
17	「クローン文化財とは何か—真と贋と善と悪」	平論 一郎	「シルクロード新世紀展—ヒトが動き、モノが動く—」岡山市立オリエント美術館、古代オリエント博物館		2018/7			180	182			東京藝術大学	①	H30
18	「発達障がい支援ワークショップにおける映像メディアの利用」	桐山 孝司, 越田 乃梨子, 赤原 寿行, 上平 晃代, 薄羽 涼彌	映像情報メディア学会誌		2018	Vol.72	No.3					東京藝術大学	②	H30
19	「芸術とロボティクス」	力石 武信	日本ヴァーチャルリアリティ学会誌 特集 心とVR—ボジティブコンピューティング		2018	23巻	1号	35	38			東京藝術大学	③	H30
20	「聴覚障がい児童の演奏支援システム開発—より音楽的な演奏を目指して—」	新井 隼子	聴覚障害		2018 秋号			通巻775号				東京藝術大学	④	H30
21	「大学における文化財の複製・再現・復元」	平論 一郎	文化財保存修復学会誌		2019/3			58	62			東京藝術大学	① ※シンポジウムのプロシーディング	H30

22	「同一性の臨界—文化財と芸術の保存・修復」	平論一郎	『芸術の保存・修復—未来への遺産』		2019/3				18	57					東京藝術大学	①	H30
23	異業種での映像情報メディア利用(第28回)「クローン文化財」	伊東順二、平論一郎、並木秀俊、大石雷乃、相原健作	映像情報メディア学科誌Vol.73NO.4 2019 7月号		2019/7	73	4	713	718	無	無				東京藝術大学	①・⑤	R1
24	芸術は保存しなければならないのか	平論一郎	美術と保存科学2019		2019/9			55	58	無					東京藝術大学	①	R1
25	保存・修復の歴史において現代はそんなに特別か	平論一郎	国立国際美術館ニュース		2019/10		234号	4	5	無					東京藝術大学	①	R1
26	Limitless—全ての人間に秘められた可能性と、その発露について	小川 類、岡田 志麻、沢田 秀司	ヒューマンインターフェイス学会誌		2019/11	21	4	22	25	無					東京藝術大学	⑥	R1
27	芸術の保存と継承	平論一郎	日本写真学会誌		2020/2	83巻	1号	47	49	無					東京藝術大学	①	R1
28	現代におけるスーパークローン文化財の意義	小俣英彦	特別展「法隆寺金堂壁画と百済観音」図録		2020/3			188	189	無					東京藝術大学	①	R1
29	インタラクティブな展示における設計と挙動の分析	桐山孝司、佐藤雅彦	科学基礎論研究		2019	46	2	65	70						東京藝術大学	②	R1
30	8Kと表現 ～Art ART of 8K展～	岡本美津子、桐山孝司、上平晃代	映像情報メディア学会誌		2020	74	4	610	619	有					東京藝術大学	②	R2
31	映像と音楽の同期システムを用いた「ヴィジュアルディ「四季」ライブアニメーションコンサート	桐山孝司、薄羽涼彌、上平晃代、森原寿行、越田乃梨子、前澤陽、田邑元一	映像情報メディア学会誌		2020	74	4	620	621	有					東京藝術大学	②	R2
32	Design and Evaluation of a Home-Based Fitness System: Lessons Learned during the Early COVID-19 Pandemic in Japan	Tianyi Wang 1,2*, Masamitsu Kamon 1, Shima Okada 1, Shuji Sawada 3, Rui Ogawa 4, Naruhiro Shiozawa 5 and Shuichi Machida 2,6	「frontiers」		2021/5										立命館大学、東京藝術大学、順天堂大学	⑤	R2
33	バーミヤンE窟天井壁画「青の弥勒」の復元	林樹里	展覧会図録『みろく-終わりの彼方 弥勒の世界-』		2021/9/1			110	112	無					東京藝術大学	①	R3
34	バーミヤンE窟天井の復元	大石雪野	展覧会図録『みろく-終わりの彼方 弥勒の世界-』		2021/9/1			113	114	無					東京藝術大学	①	R3
35	クローン文化財による世界文化の共有	東京藝術大学COI拠点	展覧会図録『みろく-終わりの彼方 弥勒の世界-』		2021/9/1			116	119	無					東京藝術大学	①	R3
36	SDGsとスーパークローン文化財	林宏樹	展覧会図録『みろく-終わりの彼方 弥勒の世界-』		2021/9/1			120	121	無					東京藝術大学	①	R3
37	Technological Solutions for Remote Healthcare in Response to the COVID-19 Pandemic	Tianyi Wang, Shima Okada, Shuichi Machida, Masamitsu Kamon, Shuji Sawada, Rui Ogawa, Naruhiro Shiozawa	Frontiers in Digital Health		2021										立命館大学、順天堂大学、東京藝術大学	⑤	R3
														以下、記載番号と研究テーマ			
														①: 文化共有研究			
														②: 共感覚研究			
														③: ロボット・パフォーマンス研究			
														④: インクルージブアーツ研究			
														⑤: デザイン・ミュージック&サイエンス			
														⑥: 文化外交とアートビジネス			
														以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号			
														若a: R1WD03			
														若b: R1WD08			
														若c: R1WD09			
														若d: R1WD18			
														若e: R2WD03			

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名V2 『感動』を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点(中核:東京藝術大学)

⑪-3 その他著作物(総説、書籍など)

No	著作物の種別	論文表題	著者名	記載誌名	DOI	発行年月	巻	号	掲載ページ(始)	掲載ページ(終)	査読有無	国際共著	発表機関 (参画機関のみ)	備考 (課題番号等)	年度
1	書籍	図録『シルクロード特別企画展「素心伝心」クローン文化財 失われた刻の再生』											東京藝術大学	①	H29
2	その他	二重唱曲「ああ、どうして会えないの」											東京藝術大学	新作楽曲 2020構想	H29
3	その他	二重唱曲「滅びが始まる」											東京藝術大学	新作楽曲 2020構想	H29
4	その他	アンサンブル曲「Tanabata for SAS」											東京藝術大学	新作楽曲 2020構想	H29
⑤	知的財産権の状況	東京藝術大学文化外交・アートビジネスグループ 絆を育むプロジェクト 2017年度報告書											東京藝術大学	⑥	H29
6	その他	体感芸術「おももりうた」											東京藝術大学	⑥	H29
7	その他	日仏交流 演奏コンテンツ「月の光」											東京藝術大学	⑥	H29
8	その他	赤ちゃんのための子守唄編曲											東京藝術大学	⑥	H29
9	総説	幼児教育における空間構成の提案											東京藝術大学	⑥	H29
11	その他	二重唱曲「ああ、どうして会えないの」											東京藝術大学	2020構想	H30
12	その他	二重唱曲「滅びが始まる」											東京藝術大学	2020構想	H30
13	その他	アンサンブル曲「Tanabata for SAS」											東京藝術大学	2020構想	H30
14	総説	第一回母学会議 報告書											東京藝術大学	⑥	H30
15	総説	東京芸術大学COI拠点文化外交・ビジネスグループ 2017年度報告書											東京藝術大学	⑥	H30
16	その他	展覧会カタログ、同一性の臨界 — 文化財と芸術の保存・修復、全80頁、2019年3月											東京藝術大学	①	H30
17	総説	第一回母学会議 報告書												⑥	H30
18	総説	東京芸術大学COI拠点文化外交・ビジネスグループ 2017年度報告書												⑥	H30
19	総説	東京芸術大学COI拠点文化外交・ビジネスグループ 2018年度報告書												⑥	H30
20	総説	社会連携センター bulletin 1												⑥	H30
21	総説	社会連携センター bulletin 2												⑥	H30
22	総説	社会連携センター bulletin 3												⑥	H30
23	その他	The wind of the times.											NHKエンタープライズ	⑥	H30
24	総説	元フランス文化大臣 ジャック・ラング氏 大林賞受賞講演&シンポジウム 報告書												⑥	H30
25	総説	アートとホテルのコラボレーション												⑥	H30
26	その他	「からだできくオペラ」報告書											東京藝術大学	④	H30
27	その他	「藝大アーツ・スペシャル2018 障がいとアーツ」報告書											東京藝術大学	④	H30
28	総説	OOTEMACHI ART LABORATORIES powered by GEIDAI COI "ART LIVE!" 成果報告書				2020/2								⑥	R1
29	総説	東京芸術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 2019年度報告書				2020/3								⑥	R1
30	書籍	アート×デジタルアーカイブのこれまでとこれから	青柳正規	デジタルアーカイブ・パークス4「アートシーンを支える」		2020/12		3	15		無		東京藝術大学	①	R2
31	書籍	デジタル技術と現代のアートの保存	平諭一郎	デジタルアーカイブ・パークス4「アートシーンを支える」		2020/12		104	120		無		東京藝術大学	①	R2
32	総説	東京芸術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ 2020年度報告書	東京芸術大学COI拠点文化外交・アートビジネスグループ			2021/3								⑥	R2
33	書籍	まちづくりのスマートビジョン—地方再生時代のまちづくり	伊東順二			2021/3								⑥	R2
34	その他	AIペーターヴェン	小川類	つながれ！ペーターヴェン		2022/3		34	35				東京藝術大学	⑤	R3
													以下、記載番号と研究テーマ		
													①:文化共有研究		
													②:共感覚研究		
													③:ロボット・パフォーマンスアート研究		
													④:インクルーシブアート研究		
													⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス		
													⑥:文化外交とアートビジネス		

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名 V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑫-1 発表(口頭発表)

No	発表者	タイトル	学会名等	場所	年月日	発表機関 (参画機関のみ)	備考 (課題番号等)	年度
1	前澤 陽	“自動合奏のための演奏タイミング結合モデル.”, .. 2016.(2)	情報処理学会 研究報告音楽情報科学(MUS)	2016-MUS-112	2016	ヤマハ株式会社	⑤ 016/7/23 発表 ベストプレゼン賞	H28
2	Akira Maezawa, Kazuhiko Yamamoto	“Automatic Music Accompaniment Based on Audio-visual Score Following.”	International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR) 2016 Late-breaking demo		2016/8/11	ヤマハ株式会社	2020構想	H28
3	前澤 陽	“ベルリンフィルと人工知能合奏技術による共演の試み.” . 2016. 発表)	日本電子キーボード音楽学会 第12回全国大会		2016/11/13	ヤマハ株式会社	2020構想	H28
4	Akira Maezawa, Kazuhiko Yamamoto	“MuEns: A Multimodal Human-Machine Music Ensemble for Live Concert Performance.”	Proceedings of the 2017 ACM CHI Conference on Human Factors in Computing Systems	CHI '17	2017/5/	ヤマハ株式会社	2020構想	H28
⑤	知的財産権の状況	文化財の新たな継承—テロリズムの無効化	第6回 知識・芸術・文化情報学研究会	第6回 知識・芸術・文化情報学研究会	2017/6/21	東京藝術大学	①	H28
6	新井鷗子	障がいとアーツ	講演「横浜市立特別支援学校職員研修会」	中村特別支援学校	2017/9/5	東京藝術大学	④	H29
7	小川 類	若手連携の成果	JSTフェア	江東区	2017/9/1/	東京藝術大学	若手	H29
8	Yuichiro Taira, Kazuhiro Mihashi, Masaaki Miyasako	Clone Cultural Property; New Way of Conservation	EVA Berlin 2017	Staatliche Museen zu Berlin	2017/11/9	東京藝術大学	①	H29
9	新井鷗子	障がいとアーツ	公共ホール活性化シンポジウム	公益財団法人地域創造	2018/2/21	東京藝術大学	④	H29
11	田中真奈子	放射光X線CTを用いた鉄自在置物の内部構造観察	奈良女子大学	浜離宮ホール	2018/7/7	東京藝術大学	①	H30
12	上野功士、Prasert “Sun” Prasertvithyakarn、岡 本美津子、桐山孝司	Animation to Games ~東京藝術大学仮想ゲーム学科展での取り組み~」	コンピュータ・エンターテインメント・デベロッパーズ・カンファレンスCEDEC 2018	パシフィコ横浜 会議センター	2018/8/22~ 24	東京藝術大学	②	H30
13	Norihito Ueno, Tomohiro Hasegawa, Prasert Prasertvithyakarn, Isamu Hasegawa, Mitsuko Okamoto, and Takashi Kiriyama.	Animation to Games, Virtual Department of Games in Tokyo University of the Arts.	In ACM SIGGRAPH 2018 Talks (SIGGRAPH '18)	Vancouver Convention Centre	2018/8/12~ 16	東京藝術大学	②	H30
14	カ石武信	COI発アート作品クリエーション	第一回COI学会ナイトセッション	大阪大学 中之島センター	2018/10/25	東京藝術大学	③	H30
15	小川 類	映像と音楽	第一回 COI学会	大阪大学 中之島センター	2018/10/25	東京藝術大学	2020構想	H30
16	伊東順二	新おももりうた	第三回 母学会議	丸ビル1階 マルキューブ	2018/10/27	東京藝術大学	⑥	H30
17	カ石武信	魅力を長寿命化されるロボティック工芸作品	第4回COI2021会議	日本科学未来館	2018/12/19	東京藝術大学	③	H30
18	伊東順二	母学について		若葉会幼稚園	2019/1/7	東京藝術大学 COI拠点	⑥	H30

19	田中真奈子、星野真人、上杉健太郎、八木直人、工藤湖太郎、布山浩司、原田一敏、宮廻正明	非破壊分析による鉄製自在海老置物の内部構造と制作技術の解明	文化財保存修復学会第41回大会	帝京大学八王子キャンパス	2019/6/22	東京藝術大学	①	R1
20	深澤南士実	ダンスにおける身体への意識と理解、空間意識	第2回COI学会	日本科学未来館	2019/9/18,19	東京藝術大学	③	R1
21	カ石武信	デジタル社会における「デジタル・デトックス」を実現する工芸・工学の連携研究	第2回COI学会	日本科学未来館	2019/9/18,19	東京藝術大学	③	R1
22	宮廻正明、深井隆	スーパークローン文化財で発信する	国際シンポジウム「危機迫るアフガニスタン文化遺産 ～「青の弥勒」からのメッセージ～」	東京藝術大学(オンライン)	2021/9/21	東京藝術大学	①	R3
23	菜原寿行	自拠点における若手活動の振り返り	第6回構造化チーム「若手部会」&ブレ第6回COI2022会議	JST	2021/9/3	東京藝術大学	若b	R3
24	小俣英彦	複雑な3Dクローン文化財の実現を目指した出力開発の連携研究	R2若手デジタル・R3若手ファンド伴走支援会	JST	2021/9/13	東京藝術大学	若e	R3
25	駒米愛子	聴いて♪弾いて♪みんなのピアノ音楽祭	全国障害者国民芸術文化祭in和歌山(貴志川生涯学習センター)	和歌山県	2021/11/7	東京藝術大学	若d	R3
26	駒米愛子	芸大発 発達障がい児童向けの芸術あそびの開発	みんなで創ろう夢パーク2022	長野しろくまネットワーク(オンライン)	2022/1/15	東京藝術大学	若d	R3
				以下、記載番号と研究テーマ				
				①:文化共有研究				
				②:共感覚研究				
				③:ロボット・パフォーマンス・パフォーミングアーツ研究				
				④:インクルーシブアーツ研究				
				⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス				
				⑥:文化外交とアートビジネス				
				以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号				
				若a:R1WD03				
				若b:R1WD08				
				若c:R1WD09				
				若d:R1WD18				
				若e:R2WD03				

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名 V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑫-2 発表(ポスター発表)

No	発表者	タイトル	学会名等	場所	年月日	発表機関 (参画機関のみ)	備考 (課題番号等)	年度
1	山本健詞	Hologram printing technology	The 24th International Display Workshops(IDW'17)国際会議	仙台国際センター	2017/12/6-8	NICT	②	H29
2	ヤマハ株式会社	Davncer as a Pianisut: Mapping a Musical Phrase onto a Sequential Body Motion	The International Society of Music Information Retrieval	フランス(パリ)	2018/9/23-28	ヤマハ株式会社	②、⑤	H30
3	深澤南土実	ダンスにおける身体への意識と理解、空間意識	第2回COI学会	日本科学未来館	2019/9/18,19	東京藝術大学	③	R1
4	カ石武信	デジタル社会における「デジタル・デトックス」を実現する工芸・工学の連携研究	第2回COI学会	日本科学未来館	2019/9/18,19	東京藝術大学	③	R1
⑤	知的財産権の状況	"Establishing the validation for the effect of participatory art on autistic children"	New Frontier in Neuroscience 2020, International Symposium on neural Development, regeneration and Diseases	金沢大学医学部記念館	2020/1/9,10	東京藝術大学	若手	R1
6	カ石武信	アートとロボティクスを元にした起業	第4回COI 学術交流会	COI STREAM 構造化チーム 若手部会 研究支援グループ	2022/2/6-7	東京藝術大学	若c	R3
7	駒米愛子	発達障がい児におけるコミュニケーション能力を活かした芸術活動の療育としての効果実証と効果実証方法の確立	第4回COI 学術交流会	COI STREAM 構造化チーム 若手部会 研究支援グループ	2022/2/6-7	東京藝術大学	若d	R3
				以下、記載番号と研究テーマ ①:文化共有研究 ③:ロボット・パフォーマンスアート研究 ④:インクルーシブアート研究 ⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス ⑥:文化外交とアートビジネス 以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号 若a: R1WD03 若b: R1WD08 若c: R1WD09 若d: R1WD18 若e: R2WD03				

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名 V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑫-3 発表(招待講演)

No	発表者	タイトル	学会名等	場所	年月日	発表機関 (参画機関の み)	備考 (課題番号等)	年度
1	深澤南土実	バレエ・デ・シャンゼリゼー第2次世界大戦後フランス・バレエの出発	バレエ史研究会	法政大学市ヶ谷キャンパス	2016/4/23	東京藝術大学	③	H28
2	M. Miyasako	Beyond safeguarding cultural heritage "Towards World Peace"	International Conference for the Safeguarding of Cultural Heritage in Conflict Areas	Abu Dhabi, UAE	2016/12/2	東京藝術大学	①	H28
3	M. Miyasako, K. Mihashi, Y. Taira	Revitalization of the mural paintings of the ceiling of the Eastern Buddha niche	13th Expert Working Group Meeting for the Safeguarding of the Cultural Landscape and Archaeological Remains of the Bamiyan Valley World Heritage Property	Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft Technische Universität München	2016/12/1	東京藝術大学	①	H28
4	伊東順二	「デジタル時代の文化施設について」	バーチャルリアリティ学会		2016	東京藝術大学	⑥	H28
⑤	知的財産権の状況	「文化資源の増幅について」, 日本の文化GDPを向上させる委員会(文化庁他)	日本の文化GDPを向上させる委員会(文化庁他)		2016	東京藝術大学	⑥	H28
6	宮廻正明	アートについて	Works Dialogue 2017(リクルートワークス研究所)	東京藝術大学 Arts & Science LAB. 4F	2017/1/25	東京藝術大学	①	H28
7	宮廻正明	芸術と科学の混在 - 感動の創造 -	第2回 サイエンスとアートの広場	かがわ国際会議場	2017/2/27	東京藝術大学	①	H28
8	平諭一郎	文化財の保存・修復・復元—その主体とメディア	日本オプトメトロニクス協会デジタル・イメージング技術部会	機械振興会館別館, 東京	2017/3/7	東京藝術大学	①	H28
9	伊東順二	「日本における地方文化再生について」,	日仏政府間日本文化会館運営会議, 共同議長(他 ルイ・シュバイツァールノー名誉会長、松浦晃一郎前ユネスコ事務局長)			東京藝術大学	⑥	H28
11		「ミュージック・イン・ザ・ダーク」	「障がいとアーツ」企画コンサート	横浜		東京藝術大学	④	H28
12	宮廻正明	芸術と科学技術の融合による新しい芸術表現とは	日蘭協会	東京藝術大学 Arts & Science LAB. 4F	2017/6/10	東京藝術大学	①	H29
13	桐山孝司	「進化と知性への新しいアプローチ - 数学・メディア論・哲学」	科学基礎論学会年会シンポジウム	那覇市	2017/6/17	東京藝術大学	②	H29
14	宮廻正明	クローン文化財技術の文化財保護への活用	シンポジウム「最新科学による西アジア文化遺産の調査と保護」	早稲田大学 戸山キャンパス	2017/11/18	東京藝術大学	①	H29
15	宮廻正明	クローン文化財について	法隆寺 夏季大学	法隆寺	2017/7/26	東京藝術大学	①	H29
16	新井鷗子	障がいとアーツ	アーツイン丸の内	丸ビル	2017/10/23	東京藝術大学	②	H29
17	松下 功	文化の多様性	上海音楽学院創立記念式典	上海音楽学院	2017/11/27	東京藝術大学	2020構想	H29
18	伊東順二	工芸技術による地方創生: 法隆寺釈迦三尊像の再現	日経地方創生フォーラム	日経ホール	2017/12/11	東京藝術大学	⑥	H29
19	カ石武信	AIとロボットに未来はあるのか?	本とITを研究する会	TKPガーデンシティ PREMIUM秋葉原	2017/12/16	東京藝術大学	③	H29
20	平諭一郎	大学における文化財の複製・再現・復元	文化財保存修復学会シンポジウム「文化財を伝える—複製・復元の現在と未来—」	東京藝術大学	2018/2/4	東京藝術大学	①	H29
21	カ石武信	価値のグレイゲー化とアート	TREASURE DATA "PLAZMA" 2018 in Digital Belt	JPタワー 東京都千代田区	2018/2/19	東京藝術大学	若手	H29

22	松下 功		Culture Summit 2018	アブダビ	2018/04/08-04/12	東京藝術大学	2020構想	H30
23	宮廻正明	保存と公開の両立	法隆寺文化講演会	東京国立博物館	2018/4/19	東京藝術大学	①	H30
24	宮廻正明	高句麗壁画の保存と公開	高句麗古墳壁画国際学術シンポジウム	ソウル漢城百済博物館	2018/7/6	東京藝術大学	①	H30
25	新井鷗子	「障がいとアーツ」のとりくみ	「しろくまネットワーク」勉強会	長野県立こども病院	2018/6月	東京藝術大学	④	H30
26	伊東順二	法隆寺釈迦三尊像再現プロジェクト	九州芸文館開館5周年記念事業「隈研吾氏・伊東順二氏講演会」	九州芸文館大交流室	2018/6/30	東京藝術大学	⑥	H30
27	伊東順二	法隆寺釈迦三尊像再現プロジェクト	九州芸文館開館5周年記念事業「隈研吾氏・伊東順二氏講演会」	九州芸文館大交流室	2018/6/30	福岡県、九州芸文館美術展実行委員会	⑥	H30
28	Manako Tanaka	Nondestructive Study of Cultural Objects Using Neutron and X-Ray Imaging to Clarify Their material Characteristics and Manufacturing Techniques	The 2018 Gordon Research Conference on Scientific Methods in Cultural Heritage Research	Rey Don Jaime Grand Hotel, Casteldelfels, Spain	2018/7/24	東京藝術大学	①	H30
29	平論一郎	文化財の保存と活用ー大坂冬の陣図屏風復元	シンポジウム:大坂冬の陣図屏風を読む	徳川美術館	2018/8/11	東京藝術大学	①	H30
30	麻生弥希	シルクロード 失われた壁画の復元	展覧会「シルクロード新世紀展 ヒトが動きモノが動く」	岡山市立オリエント美術館	2018/8/25	東京藝術大学	①	H30
31	新井鷗子	「障がいと芸術」	東京ワセダロータリークラブ	リーガロイヤルホテル東京	2018/10/3	東京藝術大学	④	H30
32	宮廻正明	壁画の保存と公開ークローン文化財ー	シルクロード・シンポジウムー過去から未来へー	東京・古代オリエント博物館	2018/10/6	東京藝術大学	①	H30
33	平論一郎	質感(美術用語)ー模倣と学習と訓練	第4回質感のつどい	東京工業大学	2018/10/10	東京藝術大学	①	H30
34	伊東順二	母学について	若葉会幼稚園保護者200名を対象に母学概要の講演会	若葉会幼稚園	2019/1/7	東京藝術大学	⑥	H30
35	新井鷗子	「障がいとアーツ」のとりくみ	「特別支援学校PTA連絡協議会」	横浜市	2019/1月	東京藝術大学	④	H30
36	新井鷗子	「障がいとアーツ」のとりくみ	「とっておきの音楽祭 SENDAI」	仙台市		東京藝術大学	④	H30
37	新井鷗子	「障がいとアーツ」のとりくみ	「人権啓発研修会」	横浜市		東京藝術大学	④	H30
38	新井鷗子	「障がいとアーツ」のとりくみ	「特別支援学校教員研修会」	横浜市		東京藝術大学	④	H30
39	伊東順二	国際交流の新時代	国想い夢紡ぐ会・政経懇話会	参議院議員会館内会議室	2019/4/22	国想い夢紡ぐ会事務局	⑥	R1
40	宮廻正明	模倣と超越ースーパークローン文化財ー	JTSサロン	東京藝術大学	2019/5/24	東京藝術大学	①	R1
41	宮廻正明	行間のよみースーパークローン文化財ー	デザインイノベーションコンソーシアム	京都リサーチパーク	2019/5/29	東京藝術大学	①	R1
42	田中真奈子	江戸の匠の制作技術を探るー放射光と中性子を用いた鉄自在置物の非破壊分析ー	企画展「すごいぞ！そっくり展」の連動講演会	北九州イノベーションギャラリー	2019/6/29	東京藝術大学	①	R1
43	宮廻正明	模倣と超越ースーパークローン文化財ー	第24回京滋合同みずほ研修会	リーガロイヤルホテル京都	2019/7/1	東京藝術大学	①	R1
44	宮廻正明	スーパークローン文化財が可能にした保存と公開	デジタル文化財創出機構シンポジウム「進化する複製の未来」	丸ビルホール	2019/7/19	東京藝術大学	①	R1
45	伊東順二	アートとデータサイエンスの創造	2019年度IDE大学セミナー近畿支部「アート思考と大学教育ーイノベーション人材育成を目指してー」	京都大学国際科学イノベーション棟西館5階 シンポジウムホール	2019/8/19	IDE大学協会近畿支部	⑥	R1

46	三橋一弘	Clone Cultural Properties as a new way of Conservation	Preservation of Tangible and Intangible Cultural Heritage: Challenges and Strategies	Samarkand City, Palace of Forums	2019/8/26-27	東京藝術大学	①	R1
47	田中真奈子	Nondestructive study of cultural objects using neutron and X-ray imaging to clarify their material characteristics and manufacturing techniques		Museum of Fine Arts, Boston	2019/8/28	東京藝術大学	①	R1
48	宮廻正明	Beyond Safeguarding Cultural Heritage "Towards World Peace"	文化財の複製・保存・修復とドキュメンテーション Copies, Replicas, and Clone Cultural Properties	大塚国際美術館	2019/9/5	東京藝術大学	①	R1
49	青柳正規	Mimesis is Creative?	文化財の複製・保存・修復とドキュメンテーション Copies, Replicas, and Clone Cultural Properties	大塚国際美術館	2019/9/5	東京藝術大学	①	R1
50	平論一郎	芸術は保存しなければならないのか	シンポジウム「近現代美術の保存と修復:日韓(韓日)の現状と今後について」	韓国国立現代美術館	2019/9/17	東京藝術大学	①	R1
51	伊東順二	アートと建築	東京大学大学院工学系研究科「隈研吾教授最終講義ー工業化社会の後にくるもの」	東京大学安田講堂	2019/9/29	東京大学大学院工学系研究科	⑥	R1
52	桐山孝司	デジタルメディアのヘルスケア応用への取り組み	Healthcare × Gamification Forum〜ゲームによるヘルスケアの進化〜	六本木アカデミーヒルズパークタワー	2019/10/2	東京藝術大学	②	R1
53	平論一郎	芸術の保存と継承	画像保存セミナー	東京都写真美術館	2019/11/29	東京藝術大学	①	R1
54	杉下明隆	パロを用いた多職種協働イベント開催による地域定着化の試み〜長野県における東京藝大COI連携プロジェクトの実践から〜	第11回「アザラシ型ロボット・パロによるロボット・セラピー研究会	IKE Biz としま産業振興プラザ	2019/12/16	名古屋大学	④	R1
55	宮廻正明	文化遺産の保存から世界平和へ	講演会	島根県教育センター	2020/1/11	東京藝術大学	①	R1
56	田中真奈子	Application of synchrotron radiation and neutron to cultural objects:Toward elucidation of the manufacturing techniques and materials that are being lost	Conservation Department	The Palace Museum, China	2020/1/13	東京藝術大学	①	R1
59	カ石武信	理系の森『第33回 可愛いロボット、可愛くないロボット』	理系の森	オンライン	2020/10/3	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=rJ_HAo7G2o4	R2
60	カ石武信	『第34回 ロボットとオカルト』	理系の森	オンライン	2020/10/10	鎌倉FM	③ ロボット・パフォーミングアーツ研究グループ https://www.youtube.com/watch?v=Reh8ETVpKDU	R2
61	カ石武信	理系の森『第35回 コロナとロボットと芸術』	理系の森	オンライン	2020/10/17	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=A2HKvyVexms	R2
62	カ石武信	理系の森『第36回 ロボットは私を幸せにしてくれますか?』	理系の森	オンライン	2020/10/24	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=ZwCpQgE0uls	R2
63	伊東順二	芸術とまちづくりーコロナの時代に	山梨県「やまなし自然首都圏構想研究会」	オンライン	2020/12/25	山梨県	⑥	R2
64	伊東順二	芸術という祭りー分断社会のワクチンとしてのアート	日本の祭と伝統芸能と国際交流	オンライン	2021/1/26	日本文化デザインフォーラム「日本の祭り」と伝統芸能研究	⑥	R2
65	伊東順二	ガラスのような文化へ	「地域文化産業のSDGsを担う創造環境について」東京研究会	オンライン	2021/3/9	同志社大学創造経済研究センター	⑥	R2

66	カ石武信	ロボットと人間をつなぐパフォーマンスアート	SpringX 超学校 アーティストック・スーパー ポジション・ラボ	Zoomウェビ ナー	2021/3/21	ナレッジキャピ タル	③	R2
67	カ石武信	理系の森 『第33回 可愛いロボット、可愛くないロボ ット』	理系の森	オンライン	2020/10/3	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=rJ_HAo7G2o4	R2
68	カ石武信	『第34回 ロボットとオカルト』	理系の森	オンライン	2020/10/10	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=Reh8ETVpKDU	R2
69	カ石武信	理系の森 『第35回 コロナとロボットと芸術』	理系の森	オンライン	2020/10/17	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=A2HKvyVexms	R2
70	カ石武信	理系の森 『第36回 ロボットは私を幸せにしてくれま すか?』	理系の森	オンライン	2020/10/24	鎌倉FM	③ https://www.youtube.com/watch?v=ZwCpGgE0uls	R2
71	深井隆	法隆寺釈迦三尊像のスーパークローン文 化財について		長野県立美術 館	2021/4/18	東京藝術大学	①	R3
72	カ石武信	"Artificial humans and human actors face to face: which interactions?"	Robots on the stage Fostering interdisciplinary convergences between robotics and theatre	オンライン	2021/5/10	パリ第8大学	③若c	R3
73	平諭一郎	美術品の複製や復元の可能性		長野県立美術 館	2021/5/15	東京藝術大学	①	R3
74	桐山孝司、上平晃代	第2回先進整形外科エコー研究会	第2回先進整形外科エコー 研究会	オンライン	2021/8/9	東京藝術大学	②	R3
75	カ石武信	"Limits of the human, machines without linitts?"	Robots on the stage Fostering interdisciplinary convergences between robotics and theatre	オンライン	2021/10/7	パリ第8大学	③若c	R3
76	宮廻正明	素材がもたらす感情の起伏クローン文 化財一		三菱ケミカル 横浜研究所	2021/10/18	東京藝術大学	①	R3
77	伊東順二	芸術と科学の融合	パリ日本文化会館運営審議 会	オンライン	2021/11/22	パリ日本文化 会館運営審議 会	⑥	R3
78	伊東順二	アートと地域をどう繋ぐのか	アートのある暮らし協会	オンライン	2021/12/13	ART &LIFESTYLE ONLINE EXPO	⑥	R3
79	林樹里	文化財の復元と公開クローン文化財制 作の現場から一	シルクロード研究会	平山郁夫シル クロード美術 館・画室「庫 庵」	2022/2/12	東京藝術大学	①	R3
							以下、記載番号と研究テーマ ①:文化共有研究 ②:共感覚研究 ③:ロボット・パフォーマンスアーツ研究 ④:インクルーシブアーツ研究 ⑤:デザインング・ミュージック&サイエンス ⑥:文化外交とアートビジネス	
							以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号 若a:R1WD03 若b:R1WD08 若c:R1WD09 若d:R1WD18 若e:R2WD03	

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名 V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑫-4 発表(その他)

No	発表者	タイトル	学会名等	場所	年月日	発表機関 (参画機関のみ)	備考 (形式、課題番号等)	年度
1	荒井経	「模写・模造の活用と実際」	研修会講演	文化庁(於東京国立博物館)	2013/7/1	東京藝術大学	①	H25
2	荒井経	「模写の現状と課題」	研修会講演	東京大学史料編纂所	2014/1/27	東京藝術大学	①	H25
3	桐山孝司, 栗原寿行	「ダイダラの砂箱」	21.21 DESIGN SIGHT企画展「土木展」		2016	東京藝術大学	②出展	H28
4	平論一郎	シルクロード壁画の復元:その意味について	古代オリエント博物館自由学校	古代オリエント博物館	2017/6/24	東京藝術大学	講座 課題①	H29
⑤	知的財産権の状況	シルクロード:ドキュメンタリー制作の現場	古代オリエント博物館自由学校	古代オリエント博物館	2017/7/8	東京藝術大学	講座 ①	H29
6	井上隆史	シルクロードの現在と未来	古代オリエント博物館自由学校	古代オリエント博物館	2017/7/22	東京藝術大学	講座 ①	H29
7	平論一郎	美術と文化財の遺伝子	失われたシルクロード壁画の研究と復元	早稲田大学エクステンションセンター	2017/8/9	東京藝術大学	講座 ①	H29
8	並木秀俊	クローン文化財における最先端技術の紹介	失われたシルクロード壁画の研究と復元	早稲田大学エクステンションセンター	2017/8/23	東京藝術大学	講座 ①	H29
9	麻生弥希	失われたキジル壁画の復元	失われたシルクロード壁画の研究と復元	早稲田大学エクステンションセンター	2017/8/30	東京藝術大学	講座 ①	H29
11	平論一郎	死んだあとの話をしよう	第3回COI2021会議	日本科学未来	2017/11/22	東京藝術大学	若手	H29
12	平論一郎	保存・修復の歴史において現代はそんなに特別か	文化財情報資料部 第11回研究会	東京文化財研究所	2018/1/30	東京藝術大学	研究会 ①	H29
13	栗原寿行	「GREY ROOM」プロジェクトについて	「GREY ROOM」展内発表	根津ギャラリー リーマルヒ	2020/2/22	東京芸術大学	パネルディスカッション	R1
14	カ石武信	可愛いロボット可愛くない	理系の森	鎌倉FM	2021/10/3	東京藝術大学	③若c	R3
15	カ石武信	ロボットとオカルト	理系の森	鎌倉FM	2021/10/10	東京藝術大学	③若c	R3
16	カ石武信	コロナとロボットと芸術	理系の森	鎌倉FM	2021/10/17	東京藝術大学	③若c	R3
17	カ石武信	ロボットは私を幸せにしてくれますか?	理系の森	鎌倉FM	2021/10/24	東京藝術大学	③若c	R3
18	カ石武信	ロボットは「人をより人らしく」する存在になり得る	博報堂生活総合研究所	オンライン	2022/2/22	東京藝術大学	③若c、インタビュー	R3
19	カ石武信	(仮)工芸とロボティクス	探求の階段	テレビ東京BS	2022/2/22	東京藝術大学	③若c	R3
						以下、記載番号と研究テーマ ①:文化共有研究 ②:共感覚研究 ③:ロボット・パフォーマンスアート研究 ④:インクルーシブアート研究 ⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス ⑥:文化外交とアートビジネス 以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号 若a:R1WD03 若b:R1WD08 若c:R1WD09 若d:R1WD18 若e:R2WD03		

COIプログラム 終了報告書 別紙2 活動実績一覧

拠点名 V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

⑬ 受賞

No	受賞名	主催(表彰団体名)	受賞者氏名	受賞者所属機関	受賞年月日	URL	備考	年度
1	ベストプレゼンテーション賞 “自動合奏のための演奏タイミング結合モデル”	情報処理学会 研究報告音楽情報科学(MUS)	前澤 陽		2016/7/23		2016-MUS-112	H28
2	最優秀賞	EDGE INNOVATION GROOVE AWARD	足立美緒、余湖雄一他	SENJU LAB	2017/6/3		2020構想	H29
3	TDK賞	EDGE INNOVATION GROOVE AWARD	足立美緒、余湖雄一他	SENJU LAB	2017/6/3		2020構想	H29
4	平成29年度全国発明表彰 21世紀発明奨励賞	公益社団法人発明協会	宮廻正明、ユウヨンゴ、杉村眞悟、染谷香理	国立大学法人東京藝術大学ほか	2017/7/9		①	H29
⑤	知的財産権の状況	文部科学省	宮廻正明	東京藝術大学	2018/4/19		①	H30
6	鈴木・岡田記念賞	日本ホログラフィック・市スプレイ研究会	涌波光喜	情報通信研究機構(NICT)	2018/5/25		②	H30
7	Senior Member Awards	3D Systems and Applications国際会議	山本健司	情報通信研究機構(NICT)	2018/5/28		②	H30
8	Renaissance Program 2020(SEED Award by Spero)	Renaissance Program 2020	足立美緒	東京藝術大学 COI特任助手	2021/1/16	https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000011.000056075.html?fbclid=IwAR2bdA7vkzFF4R_cwoy4UalKtDNEle1HDA321lwq_RRq8L17APxIz5TU0Ns	⑤	R2
9	2019年度デジタルアーカイブ産業賞・貢献賞	デジタルアーカイブ推進コンソーシアム	株式会社IKI	東京藝術大学発ベンチャー企業	2021/2/2	https://dapcon.jp	①	R2
11	STI for SDGsアワード 文部科学大臣賞	国立研究開発法人科学技術振興機構	『「だれでもビノ®」の開発～障がい者から高齢者までへのユニバーサルな活用～』	東京藝術大学	2021/10/18		④	R3
12	Renaissance Program 2020(SEED Award by Spero)	Renaissance Program 2020	足立美緒	東京藝術大学	2021/1/16	https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000011.000056075.html?fbclid=IwAR2bdA7vkzFF4R_cwoy4UalKtDNEle1HDA321lwq_RRq8L17APxIz5TU0Ns	⑤	R3
13	優秀ポスター賞	第4回COI 学術交流会	力石武信	東京藝術大学	2022/2/7		若c	R3
				以下、記載番号と研究テーマ ①:文化共有研究 ②:共感覚研究 ③:ロボット・パフォーマンスアート研究 ④:インクルーシブアート研究 ⑤:デザイン・ミュージック&サイエンス ⑥:文化外交とアートビジネス 以下、若手連携研究ファンドの記載記号とテーマ番号 若a: R1WD03 若b: R1WD08 若c: R1WD09 若d: R1WD18 若e: R2WD03				

COIプログラム 終了報告書 別紙3 参画機関一覧

拠点名: V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

No.	機関名	参画形態								
		H25	H26	H27	H28	H29	H30	R1	R2	R3
1	国立大学法人東京藝術大学	★	★	★	★	★	★	★	★	★
2	国立大学法人大阪大学	○	○	★	★	★	★	★	—	—
3	国立大学法人名古屋大学	○	○	★	★	★	★	★	★	★
4	立命館大学	—	—	—	—	—	—	—	○	○
5	順天堂大学	—	—	—	—	—	—	—	○	○
6	国立研究開発法人情報通信研究機構(NICT)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	株式会社JVCケンウッド	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8	株式会社ベネッセホールディングス	○	○	○	●	●	●	●	○	○
9	ソフトバンクロボティクス株式会社	○	○	●	●	●	●	●	—	—
10	株式会社Makers'	—	—	○	○	○	○	○	○	○
11	一般財団法人NHKエンジニアリングシステム	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12	株式会社NHKエンタープライズ	○	○	○	○	○	○	○	—	—
13	株式会社NHKプロモーション	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14	ヤマハ株式会社	—	—	○	●	●	●	●	●	●
15	株式会社東急エージェンシー	—	—	—	○	○	○	○	—	—
16	株式会社朝日新聞社	—	—	—	○	○	○	○	○	○
17	株式会社竹尾	—	—	—	○	○	○	○	○	○

18	小川香料株式会社	—	—	—	—	○	○	○	●	●
19	ティーエスアイ株式会社	—	—	—	—	—	—	○	○	○
20	株式会社日本経済新聞社	—	—	—	—	—	—	—	○	○

COIプログラム 終了報告書 別紙5 研究開発テーマと個別研究開発課題の関係一覧

拠点名: V2 『「感動」を創造する芸術と科学技術による共感覚イノベーション拠点』(中核:東京藝術大学)

終了報告書中の研究開発テーマ		包含する研究開発課題		
番号	テーマ名	番号 (報告 時点)	課題名	実施機関
4.1	文化共有研究	①-a	文化共有のための調査、計測、分析、複製制作研究	東京藝術大学、ベネッセホールディングス、NHKプロモーション
		①-b	文化共有教育プログラムの開発	東京藝術大学、ベネッセホールディングス、NHKプロモーション
		①-a	文化共有のための複製文化財制作研究	東京藝術大学、NHKプロモーション、朝日新聞社、竹尾、小川香料
		①-b	文化共有を通じた新たな教育プログラムの開発研究	東京藝術大学、小川香料
		①-a	「スーパークローン文化財」による文化共有の実現	東京藝術大学、NHKプロモーション、朝日新聞社、竹尾、小川香料、日本経済新聞社
文化共有研究 合計				
4.2	共感覚メディア研究	②-a	文化共有のための新たなインターフェースの開発	東京藝術大学、NICT、ヤマハ
		②-b	広色域SHVプロジェクターを使用した共感覚イノベーション応用に関する研究開発	東京藝術大学、NHKエンジニアリングシステム、ヤマハ
		②-a	文化共有のためのインターフェース開発	東京藝術大学、NICT、ヤマハ、NHKエンジニアリングシステム
		②-b	遊び、学びの体験を通じた文化共有	東京藝術大学、ヤマハ
		②-a	AI奏者の気配を演出する共感覚メディアの開発と実装	東京藝術大学、NICT、ヤマハ
		②-b	映像インスタレーションの開発と実装	東京藝術大学、NICT、ヤマハ
共感覚メディア研究 合計				

4.3	ロボット・パフォーミングアーツ研究	③-a	最先端の「ロボット・パフォーミングアーツ」作品の制作と上演	東京藝術大学、大阪大学、ソフトバンクロボティクス
		③-b	理系進学者の増加や、子どもの理科離れを防ぐための教育的コンテンツの開発	東京藝術大学、大阪大学、ベネッセホールディングス
		③-c	多数のロボットを配置することで、町全体を演出する新たな「ロボット観光拠点」の開発	東京藝術大学、大阪大学、ソフトバンクロボティクス
		③-d	アール・ブリュットと連携し、ロボット研究を障がい者福祉、医療などに還元する	東京藝術大学、大阪大学、ベネッセホールディングス
		③-e	ダンスと造形・アニメーション・音楽を融合した子ども向けワークショップとコンテンツの開発	東京藝術大学、北海道大学(仮)
		③-a	ロボット演劇を用いた共感コミュニケーション教育	東京藝術大学、大阪大学、ベネッセホールディングス
		③-b	工芸ロボットによる地方創生	東京藝術大学、大阪大学、ベネッセホールディングス
ロボット・パフォーミングアーツ研究 合計				
4.4	インクルーシブアーツ研究（旧障がいと表現研究）	④-a	障がい者に学び、感動・感性を育む教育の研究開発	東京藝術大学、名古屋大学、ベネッセホールディングス、ヤマハ、JVCケンウッド、小川香料
		④-b	障がいと芸術表現の新たな可能性に関する研究	東京藝術大学、ベネッセホールディングス、ヤマハ、JVCケンウッド
インクルーシブアーツ研究（旧障がいと表現研究） 合計				
4.5	デザイン・ミュージック & サイエンス (DMS)	⑤	社会実装を目標としたバイタルデータアート化システムの実現「バイオシグナルアート」（フェーズ3よりDMSにて承継）	東京藝術大学、立命館大学、順天堂大学、NTTエンジニアリング・システム、ティーエスアイ株式会社
		⑤	SENJULAB	JVCケンウッド、JVCケンウッド・ビクター・エンタテインメント
デザイン・ミュージック & サイエンス 合計				
4.6	文化外交・アートビジネス	⑥	文化外交と地方文化によるアートビジネスの立案・創出	東京藝術大学、JVCケンウッド、Makers'、NHKエンタープライズ、JVCケンウッド、朝日新聞社
文化外交・アートビジネス 合計				
	オリンピック、パラリンピック構想（2020構想）	⑤	オリンピック・パラリンピック文化プログラム	東京藝術大学、ベネッセホールディングス、NHKエンタープライズ
		⑤	オリンピック・パラリンピック文化プログラム立案への貢献とレガシーの創出	東京藝術大学、ヤマハ、東急エージェンシー、JVCケンウッド
	プラットフォーム構築のための拠点推進体制の整備	⑦	プラットフォーム構築のための拠点推進体制の整備	東京藝術大学

用語集

用語	説明
クローン文化財	東京藝術大学が開発した芸術と科学技術の融合による高精度な文化財複製技術、または制作物を指す。クローン文化財は、古くより伝承されてきた伝統的な模写の技術と、現代のデジタル撮影技術や 2D、3D の印刷技術を用いて、表面の凹凸や筆のタッチまでを忠実に再現し、原本と同素材、同質感であるだけでなく、技法や文化的背景、精神性など、芸術のDNAに至るまでを甦らせる技術である。
スーパークローン文化財	クローン文化財の技術をベースに、現存するオリジナル作品では破損や劣化により失われてしまった色彩や形状を創建当初の姿に復元するなど、オリジナルの価値を昇華させた新たな芸術的価値の創出を目指し発展させた技術、または制作物を指す。
真正性	Authenticity。文化遺産に求められる概念で、それぞれ文化的背景の独自性や伝統がしっかりと継承され、歴史的、芸術的に本物であること。
アウラ	機械的複製によって芸術作品のコピーを大量生産することが可能になった時代において、オリジナルの作品から失われる「いま」「ここ」にのみ存在することを根拠とする概念。ドイツの思想家であるヴァルター・ベンヤミンが、1930年代に論考において提起し広く用いられるようになった。
タイムベースド・メディア	タイムベースド・メディア(time-based media)は、人間が時間的に経験する媒体を指す。代表的なものに映画、ビデオ、音楽、コンピュータ、身体表現、パフォーマンスなどを挙げられる。時間性のないメディアは存在しないためこの世の全てであるとも言える。
フォトグラメトリ	写真測量技術の一つ。 複数の観測点から撮影した写真(静止画像)から高精度な3次元記録を得る。 高精細な3Dモデルとフォトリアリスティックなテクスチャ情報を取得できる。 現在、映画産業やゲーム産業での活用が盛んであり、芸術分野での活用が期待される。
4D スキャン	フォトグラメトリ技術を応用し、多角的に撮影された動画を構成するフレーム画像ごとに三次元記録を得ることで、従来の三次元記録には不可能だった空間や形状ごとの時間的記録を実現する。
表現メディア (表現媒体)	表現される媒体。映画やweb、広義にはYouTube、Instagramなどのwebサービスや、mp3などの記録様式も含まれる。
xR (AR/VR/MR)	xRとはx-Realityの略称。MRは仮想の世界と現実を複合的に経験するデジタル環境を指すが、ARやVRなど多種多様の拡張的なRealityが誕生している昨今において、その境界も曖昧になりつつあるため総称としてx-Realityと呼ばれている。

モーションデータ	静止した 3D モデルの形状を変形し、動かす時に必要とされるデータ。3D モデル頂点移動の指標となるデータなため、3D モデルとは直接的に関係のない、別のデータである。
バイオメディア・アート	生物や生物由来の細胞、生体高分子を媒体として用いた芸術作品。
金属存在	本提案が提唱する科学と芸術を区別せず、大きく内包する概念であり、この実現を目指すアート・ムーブメントである。類似の概念であるロボティクスが、機械工学・人工知能・制御工学・認知心理といった科学的知見を総合し、何らかの課題を解決する「知的な装置」を実現する領域であるのに対して、ここでは、芸術と科学を区別せず、同列の「わざ(技)」とみなす。ここで、人間の根源的欲求である「存在に対する問い」に対して、様々な専門家が、表現・創作活動を行い、我々の存在を問い直すことを目指す。
環世界	J.V. ユクスキュルが提唱した生物学上の概念。すべての動物はそれぞれに種特有に備わった感覚器から生み出される知覚世界の中を生きており、たとえ時間や空間といった客観的な概念ですらも、動物主体にとっては、それぞれ独自の時間・空間として知覚されている。すなわち、動物の行動や生きる世界は、各動物で異なる知覚と環境との相互作用の結果であり、このため、意識の主観的な性質は、科学的な客観性の中には還元することができない問題であると唱えている。 本提案においては、ロボットや AI などのデジタル技術が実現されつつある現代は、人類の歴史上初めて、環世界を持たない主体との付き合いが、課題になっている時代であると考えている。
デジタル・デトックス	本提案が提唱するデジタル技術における「幸福」を実現するための概念。 我々はすでに、メールや PC といったデジタル技術に囲まれた労働・生活環境の中で暮らしているが、デジタル化した環境は、非常に便利で使い易いものである一方、情報システムが生む環境とのギャップが、人間自身の自然な行動や居心地と相容れない要素があり、多大なストレスを日々感じている。 そこで、本提案では、人間の主観的世界・内的体験を扱ってきた芸術の手法を用いることにより、デジタル技術が人間にストレスを与える要素を見直し、幸福を増やす手法を実現することができると考えている。これを体内の有害物の排出を促し、健康を目指す民間療法である「デトックス」と同様に、芸術による『デジタル・デトックス』ととらえ、デジタル社会における幸福の実現に対して大きな貢献を目指す。
鍛金	鍛金とは、金属を金床や烏口などにあて金槌で打つことを中心とする金属造型技法である。打ち物、鍛金、鍛冶とも呼ばれ、金属工芸に用いられる技法である。日本へは、弥生時代に大陸より金属文化が伝わり、銅鏡や鉄剣、甲冑などの製造に使用された。明治時代に入ると、明治維新以降の新しい生活様式に合った日用品の製造、海外で開催される博覧会や工芸展への出品などへ大きく広がり、現在では多種多様な技巧をみせ、工芸技術の 1 つとして確立された技法である。

HRI	Human-Robot Interaction の略。人間とロボットの相互作用について、研究する学術分野。ここで言う相互作用は、広範囲におよび、音声対話やジェスチャ、視線を用いて人間とロボットがコミュニケーションを行うこと、人間がペットロボットを撫でること、人間とロボットの立ち位置を決めることなど、工学的課題だけではなく、心理学、社会学などの課題を含み、非常に広範囲な人間とロボットの関係性を示す。
Society 5.0	サイバー空間(仮想空間)とフィジカル空間(現実空間)を高度に融合させたシステムにより、経済発展と社会的課題の解決を両立する、人間中心の社会。狩猟社会(Society 1.0)、農耕社会(Society 2.0)、工業社会(Society 3.0)、情報社会(Society 4.0)に続く、新たな社会を指すもので、第5期科学技術基本計画において我が国が目指すべき未来社会の姿として初めて提唱されている。 フィジカル空間のセンサーからの膨大な情報がサイバー空間に集積され、このビッグデータをAIが解析し、その解析結果が人間に様々な形でフィードバックされることにより、その結果がロボットなどを通して人間にフィードバックされることで、これまでには出来なかった新たな価値が産業や社会にもたらされることを目指す。
認知ロボティクス	環境において複雑な目標の達成を可能とする高水準の認識能力を、ロボットへ与えることを研究する学術領域。ロボットの認識能力は知覚処理、注意制御、期待、計画、他のエージェントについての推論、自身の状態についての推論などを含む。認知ロボティクスは、知識表現、自動的な推論と計画などの様々な人工知能の考え方を応用している。
ロボット化	ロボット技術、すなわち、人間や生物の思考・運動・行動を支援・強化・代替する技術を人工物に与えることを指す。特に、実世界に働きかける機能を、物理的に実現する技術だけでなく、コミュニケーションや相互作用といった社会的活動を行う技術も含んでいる。
アールブリュット、アウトサイダーアート	美術の専門的な教育を受けていない者が独学につくりだした芸術作品やその行為について指す。近年は精神障害者だけでなく、障がいの有無や世代を問わず使われている。
表現活動	絵画や立体造形といった美術と、楽器演奏などを含む音楽、タブレットを用いた映像などのメディア表現など、芸術全般における活動。
造形活動	絵画や立体造形・工作など、美術活動をメインに指す。
自閉症スペクトラム	幼少期の発達過程において明らかになる障害で、様々な段階の社会的コミュニケーションの支障を主徴とする。 特有の反復性やこだわり、皮膚・耳・目など感覚刺激への過敏さや、言語発達の非定型性など、多様性が著しい。
ウェアラブルセンサ	センサーを埋め込んだ時計やパッチなどの装着物でユーザーの動きやバイタルデータをセンシングする
心の理論	他者の思いや考えを直感的に理解する”心の読み取り”に基づく常識心理学。

オキシトシン	オキシトシンは、もともと、子宮収縮や射乳による作用が古くから知られていたが、1970年代から、その脳内生理作用について着目され、研究が積み重ねられてきた脳内ペプチドホルモンである。視床下部にある視索上核や室傍核に存在するオキシトシン神経から産生されている。信頼、絆形成、認識、記憶、共感、ストレス緩和、養育行動など様々な社会的行動において作用を持つ。最近の研究では、唾液オキシトシン濃度と社会的行動と相関があることが下等動物から高等動物にまで見出されている。
コルチゾール	コルチゾールは、副腎皮質から分泌されるホルモンの一つで、ストレスを受けた時に分泌が増えることから「ストレスホルモン」とも呼ばれている。唾液コルチゾールとストレスの相関が報告されている。
レジリエンス (resilience)	元々は物理学や生態学などの用語として使用される言葉で、「回復力」「復元力」「弾力性」など意味する。最近では心理学の分野で使用されるが、レジリエンスは分野によって様々な使われ方をしており明確な定義はない。しかし、心理学を例にとると、ストレス等に対する個人の対処能力をレジリエンスとする場合や、「跳ね返す力」として使用される場合が多い。イギリスでは、成人の精神疾患の有病率の高さから、幼少期からストレスに対して強い精神力をつけることに着目しており、政策として、レジリエンスをキーワードにレジリエンスを育む活動を後押ししている。
フォトグラメトリー	3D計測の技法の一つ。フォトスキャンとも言う。一般に普及しているデジタルカメラを使用しての計測が可能であり、特殊な計測機材を必要としない計測技術であり、本研究での3D計測における課題の克服への活用が期待できる。
3D モデリング	パソコン上で行う立体造形作成技術を指す。
FDM式3D プリンター	3Dプリンターの形式のうちの一つ。高い耐久性や耐熱性が得られやすく、試作や模型、簡易的な造形等に使用される。本研究においては、絵画表面の凹凸の再現に活用が期待できる。
写し(うつし)	日本美術においては古来より、模写や模造を通じて、芸術の型や技法の学習だけでなく、精神性までも後世に伝えるとともに、新たな芸術の創造が行われてきた。これを「写し」と呼ばれる。
変容	日本では、「写し」の継承過程で、オリジナルの受容と変容を繰り返しながら新たな文化が生まれ出されてきた。特に、おのずと変化していく現象に価値が見いだされてきた。
ドーサ(礬水)	膠にかわ)と明礬の水溶液。紙に塗布することにより、水分が紙に浸透するのを防ぐ効果がある。もとは中国より伝わり、日本では現在に至るまで一般的に用いられている。
たらしこみ	ドーサ引きした紙に、絵の具や墨、水を塗って乾かないうちに、他の絵の具、墨、水を垂らしてむらむらとした表現を作る技法。

<p>にじみ</p>	<p>ドーサ引きした紙にたっぷりとした水墨で描いた後、水や墨をたらしこむことはせず、最後を自然に任せて乾燥させることで、おのずと現れる様相を取り入れる手法。</p>
<p>だれでもピアノ®</p>	<p>東京藝大 COI インクルーシブアーツ研究グループとヤマハ株式会社が共同で開発した「自動伴奏機能付きピアノ」。1本指でメロディを弾くと、人の演奏に合わせて自動で伴奏とペダルが追従し、障がいの有無にかかわらず誰もがピアニストのように華麗な演奏を体験できる。</p>
<p>社会包摂（インクルージョン）</p>	<p>障がい者や高齢者など社会的に弱い立場にある人々を孤立や摩擦から援護し、誰一人取り残さず全員が社会に参加する機会を創り、ひとりひとりを社会に包括的に組み込むという考え方のこと。</p>